

INRI



AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA

SALUD

ALCALÁ LA REAL ~ SEPTIEMBRE 2025

ama

LA COCINA DE
AMARGA Y PICA

Experimenta el amor por el AOVE.

Ama de forma incondicional,
apasionada, platónica,
amistosa, a primera vista,
a distancia...



Ama como decidas,
pero siempre Ama.

HAZ TU RESERVA

amarestaurante.com

Puente del Ventorro, s/n
18566 Benalúa de las Villas (Granada)



AL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA SALUD
SEPTIEMBRE 2025 ALCALÁ LA REAL



Edita

Hdad. del Stmo. Cristo de la Salud
Placeta de San Juan, s/n
Alcalá la Real 23680 Jaén
CIF R2300357G

Coordinación

Heredia Rufián, Antonio
Heredia Sánchez, Francisco José
Murcia Rosales, Domingo

Portada

Juan Dorado (Martos)

Colaboradores Gráficos

ACOAR
Archivo de la Hermandad
Autores de los artículos
Heredia Sánchez, Francisco José
Murcia Rosales, Domingo
pph. Estudio Fotográfico

Diseño y maquetación

Francisco José Heredia

Imprime

Tres Impresores Sur (Alcalá la Real)

Síguenos en...

🌐 www.cristodelasalud.es
📱 @HdadCristoSalud

La Hermandad no comparte necesariamente, ni se responsabiliza de las manifestaciones u opiniones expresadas en estas páginas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos o fotografías sin citar su procedencia y sin permiso expreso por escrito de los autores o propietarios.

Para inclusión de artículos en el programa "Al Stmo. Cristo de la Salud" de próximas ediciones:

- Todos los artículos deberán estar ligados a la Hermandad, Titular, iglesia o barrio de San Juan.
- Máxima extensión tres caras en A4. Times New Roman. Tamaño fuente: 12 puntos. Interlineado 1,4 puntos. Fotografías incluidas. También se enviarán las fotografías fuera del archivo.
- El plazo máximo de entrega será el 30 de junio. Se entregarán todas en info@cristodelasalud.es. A partir de esa fecha no serán admitidos.

SUMARIO 2025

SALUDAS

OBISPO

Sebastián Chico Martínez
6

HERMANO MAYOR

Francisco J. Heredia Sánchez
8

CAPELLÁN

Juan Ramón Gómez López
10

UNIÓN LOCAL COFRADÍAS

M. Mercedes Anguita Gallego
12



HERMANDAD

ACTO BIENVENIDA
Y JUNTA DE SAN MIGUEL
14

SALA DE JUNTAS
Alba Jiménez Contreras
15

INFORME ECONÓMICO
Tesorería
22

GRACIAS ANTONIO
Junta de Gobierno
23

NOTAS DE PRENSA
Archivo
24

I CONCURSO DE PINTURA
Junta de Gobierno
26

EXALTADORA 2025
M^a Ángeles Canovaca Vela
27

HERMANDAD DIGITAL
Vocalía de Comunicación
28

AMARGURA
30

NUESTRA AGRUPACIÓN
José Carlos Cervera
32

LA MÚSICA HECHA ORACIÓN
Agrupación Musical
35

III CONCURSO DE MARCHAS
José Antonio Cobaleda Hinojosa
36

LIBERA ME
MMMG
38

GRUPO JOVEN
Vocalía de Juventud
39

UNA PUERTA AL FUTURO
Francisco José Heredia Sánchez
42

PATRIMONIO PERDIDO
Hermano Mayor
44

PATRIMONIO Y CONSERVACIÓN
Vocalía de Patrimonio
46

BARRIO E HISTORIA

UN RINCÓN DEL BARRIO
Cronista
50

LA CAPILLA MAYOR
Francisco Martín Rosales
51

LA PINTURA EN LA CASA HDAD
Antonio Heredia Rufián
Domingo Murcia Rosales
53

CUARENTA AÑOS DESPUÉS
José Sánchez Jiménez
56

UN ROTO EN LA NOCHE
Rafa García Medina
58

DEL BARRIO DE LOS SENCILLOS
AL DE LOS PUJAREROS
Domingo Murcia Rosales
61

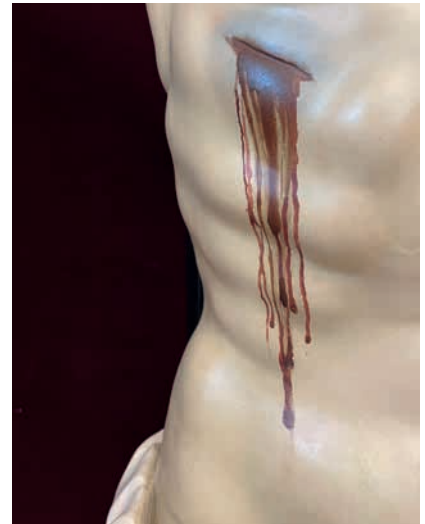
IMPRESIONES

EXALTACIÓN 2024
Ismael Pérez Díaz
64

EXTRACTO PREGÓN
SEMANA SANTA 2025
Joaquín Sánchez Ruiz
66

EVOLUCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA CRISTO CRUCIFICADO
José Antonio Cano Jamilena
68

CRISTO DE LA SALUD. MÁLAGA
Jose Antonio Cano Jamilena
70



HERMANOS

ENTREVISTA A
MANUEL ANGUIITA ALBA
Antonio Heredia Rufián
72

NUESTROS HERMANOS EN EL
CUADRO DEL DESCENDIMIENTO
76

A LOS PIES DEL CRISTO
DE LA SALUD
77

DOBLE DE EXPIRACIÓN
78

CARTA A M^a ÁNGELES SÁNCHEZ
Francisco Martín Rosales
80

LISTADO DE HERMANOS
83

CULTOS Y FESTEJOS QUE OFRECE A SU
TITULAR LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA SALUD

MIÉRCOLES, 3 DE SEPTIEMBRE

Exposición de las obras presentadas al "I Concurso de Pintura Cristo de la Salud", entrega de **premios y recuerdos**.

Proyección de videos de nuestra Hermandad de los años 80, realizados por Emilio Martínez.

Casa de Hermandad, a las 21.00 h.

JUEVES, 4 DE SEPTIEMBRE

La Ruta del Cristo de la Salud. Conociendo nuestro entorno de la mano de Francisco Martín Rosales.

Iglesia de San Juan, a las 20.30 h.

VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE

Exaltación al Stmo. Cristo de la Salud, por Rocío Ramírez Vela, presentada por María Ángeles Canovaca Vela.

Iglesia de San Juan, a las 20.30 h.

SÁBADO, 6 DE SEPTIEMBRE

Toque del Ángelus, repique general de campanas, disparo de cohetes y pipirrana sanjuanera.

Iglesia de San Juan, a las 12.00 h.

Acto de Oración y Ofrenda de flores y frutos al Cristo de la Salud. **Bienvenida a los nuevos hermanos.**

Iglesia de San Juan, a las 20.45 h.

Finalizando con el concierto de la A. M. Cristo de la Salud.

Iglesia de San Juan, a las 21.30 h.





DOMINGO, 7 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada, por nuestra Agrupación Musical.
Iglesia de San Juan, a las 7.30 h.

Solemne Función Religiosa
Iglesia de San Juan, a las 11.00 h.

A continuación se desarrollarán las tradicionales actividades de regocijo y hermandad.

Solemne Procesión, a las 19.30 h. con la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Salud, por el siguiente itinerario: Placeta de San Juan, Rosario, Veracruz, Angustias, Miguel de Cervantes, Álamos, Carrera de las Mercedes, General Lastres, Plaza del Ayuntamiento, Alonso Alcalá, Carrera de las Mercedes, Real, Rosario, San Juan.

DEL 8 AL 12 DE SEPTIEMBRE

Solemne Quinario, a las 20.30 h., en honor al Stmo. Cristo de la Salud, oficiado por diversos sacerdotes, con participación de diferentes coros.

Durante el quinario se realizará una **recogida de material escolar** por parte del Grupo Joven para Cáritas.

HERMANO MAYOR,
Francisco José Heredia Sánchez

SECRETARIA,
Alba Jiménez Contreras

DEPOSITARIA,
Rocío Ruiz Torres

ALCALÁ LA REAL, SEPTIEMBRE 2025

Los cultos y actos pueden sufrir modificaciones, que se notificarán en las redes sociales de la Hermandad.



SALUDO DEL OBISPO

SEBASTIÁN CHICO MARTÍNEZ



El gozo de sabernos redimidos y renacidos por quien venció a la muerte, nos conduce hacia María. Los cristianos de todos los tiempos hemos sabido que el amor y la devoción a la Virgen María nos acercan siempre a Jesucristo, único Salvador de la humanidad.

Basta con hacer una lista o detenernos a pensar en las numerosas advocaciones que coronan esta Iglesia mariana del Santo Reino de Jaén, desde sus catedrales hasta sus santuarios y ermitas de toda la geografía diocesana, para comprobar que son muchos los pueblos y ciudades de nuestra tierra jiennense los que se engalanan cada año, con romerías y fiestas, para venerar a la que es Madre de Dios y Madre nuestra. Las romerías son una metáfora perfecta de nuestra vida cristiana. Somos peregrinos y estamos en permanente camino; avanzamos, cada día, con esfuerzo y sacrificio, pero con la alegría de sabernos amados por Dios, guiados por la fe y sostenidos por la esperanza que nos conduce a la meta, que es Cristo. Y María es la estrella que nos guía, también en medio de las sombras, la que camina con nosotros, la que nos anima y nos protege y siempre es fiel intercesora ante su bendito Hijo.

En este año Jubilar en el que conmemoramos

la Encarnación de Dios, que naciendo del seno virginal de María se hace hombre, miremos, precisamente a María como esperanza nuestra; la que nos conduce, nos guía y nos acompaña a la Esperanza verdadera: la que engendró, llevó en su seno y entregó al mundo para nuestra redención. Con razón decimos en el himno mariano de la Salve que María es vida, dulzura y esperanza nuestra.

Aún con las incertidumbres propias del inesperado anuncio, María acogió con esperanza el mensaje del ángel; vivió con esperanza su embarazo; alumbró a su hijo en la esperanza y aun cuando más sufría al pie de la cruz, sabía que era precisamente en aquel que entregaba su vida, donde se hallaba la verdadera Esperanza.

La Esperanza que este año celebramos, enmarcada en el Año Jubilar, está profundamente vinculada a dos grandes misterios: el de la Encarnación, mediante el cual Dios irrumpe en la historia de la humanidad para otorgarle sentido y propósito. Encarnación y Ascensión, unidas, forman el círculo perfecto de la eternidad, del infinito. Es en la Ascensión donde se cumple, en su plenitud, el plan salvífico de Dios para la humanidad. Este misterio nos otorga la certeza de que Jesucristo, en

toda su humanidad, asciende al Padre y se sienta a su derecha para siempre. Es la presencia del Hijo ante el Padre la que nos devuelve la dignidad perdida en el primer pecado, y nos asegura que, en Él, también está sellado nuestro destino.

Y María, su Madre, instrumento de esperanza, es siempre testigo y portadora del mensaje de su Hijo. Lo fue en el inicio de su vida pública, en las bodas de Caná; lo fue en la vía dolorosa y al pie de la cruz; lo fue en Pentecostés y lo es ahora contemplando la gloria de aquel que la eligió como Madre.

Seamos, como María, portadores de esperanza y testigos del mensaje de amor que su Hijo nos trae en la Pascua. No hay dudas, no hay tristezas, no hay desamor, solo almas esperanzadas en Aquel que nos espera. Que el gozo de ser cofrade y romero de la Santísima Virgen se convierta en una llamada interior a seguir sus pasos. De este modo, el Señor podrá valerse, también, de nosotros para darse a conocer a quienes lo buscan, y para despertar en el corazón de los más desanimados la ilusión por la vida que nos llega de Dios y que es siempre fuente de esperanza. Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.

+ Sebastián Chico Martínez
Obispo de Jaén



SALUDO DEL HERMANO MAYOR

FRANCISCO JOSÉ HEREDIA SÁNCHEZ

Queridos hermanos, fieles, familia, amigos, vecinos... Hace casi un año, en septiembre de 2024, viví un momento especial gracias a vosotros, la reelección como Hermano Mayor. Aquel día quedó grabado en por su fuerza y su significado. La participación fue histórica (tratándose de una reelección y sólo un candidato) y el apoyo, unánime. Solo puedo decir gracias. **Gracias por la confianza**, por la fe compartida, por creer en este proyecto de Hermandad que es de todos.

Y si hablamos de momentos inolvidables, la procesión del Santísimo Cristo de la Salud en septiembre de 2024 fue sencillamente histórica. Una auténtica marea humana acompañó al Señor de Alcalá por sus calles, en una manifestación de fe y devoción que todavía hoy nos estremece. Aquella tarde quedó grabada en nuestros corazones como uno de los testimonios más vivos del amor de un pueblo a su Cristo.

Desde entonces, no hemos dejado de trabajar. Esta Hermandad vive en constante movimiento, en la calle y en el corazón. Y en todo ese camino, no puedo dejar de agradecer a quienes sostienen el día a día con generosidad y entrega: la **Agrupación Musical**, que culminaba ese 40 aniversario que es verdadero orgullo para nuestra Hermandad, y su **Escuela de Música**; nuestras cuadrillas de **costaleras** y **costaleros** del Cristo de la Salud, que suerte ser los verdaderos pies de Dios en Alcalá y por supuesto también la cuadrilla de San Juan Bautista. El **coro**, que nos regala sus voces en los días más señalados. El **grupo de costura**, siempre preparado para cualquier invento. El **grupo de teatro**, porque para todo hay tiempo y lugar... Y claro está todos los hermanos que forman parte activa de nuestras procesiones, cultos, actos...

o colaboran en cada detalle que hace posible lo que somos. Por supuesto a todos los que dejáis vuestro tiempo en que San Juan brille día a día...

A todos, gracias.

Me siento afortunado y agradecido de estar rodeado de un equipo fantástico, fieles devotos del Cristo de la Salud y de Nuestra Señora de la Amargura, algunos no son ni hermanos... Sin ellos, todas mis locuras serían imposibles. Su entrega y pasión hacen que cada proyecto, cada iniciativa, cobre vida y sentido.

En 2025 celebramos el Año Jubilar de la Esperanza y además conmemoramos otro momento muy especial: el 40 aniversario del cuadro del Descendimiento, obra de Pepe Sánchez, sin duda alguna un cuadro que ya es santo y seña de nuestra Hermandad, nuestra iglesia y nuestra historia. Y ya nos preparamos, para 2026, cuando celebraremos el 40 aniversario de la Quema de la Bruja, un acto cargado de simbolismo que forma parte del calendario festivo de Alcalá.

Quiero dirigirme también a todos aquellos hermanos que, presumían de Hermandad y se daban golpecitos en el pecho por ella y por nuestro Titular... pero se han ido alejando. Os recuerdo que el Cristo sigue siendo el mismo y animo a reencontrarnos con nuestros Titulares. Ellos son los únicos que estaban, están y estarán, todos los demás... estamos de paso. Recordemos que la Hermandad somos Iglesia, comunidad viva de fe y compromiso, y por eso todos debemos estar presentes y participar en ella.

Siempre hay sitio para todos... porque la Hermandad no es de la Junta de Gobierno, es de todos sus hermanos y siempre hay un motivo



para acercarse a nuestras imágenes, quienes nos esperan con los brazos abiertos.

A Ellos, nuestros Sagrados Titulares, les doy gracias, porque son el verdadero centro de todo. A Ellos os invito a acudir. Vayamos a **misa los domingos**, acompañémoslos los miércoles por la tarde en **oración**, participemos en todos los **actos** de las fiestas de septiembre, pero también **durante todo el año**. Porque ahí, en esa constancia, en esa presencia, está el verdadero motor que nos sostiene y nos da fuerzas para seguir adelante.

Quiero dedicar también unas palabras especiales a **Antonio Guerrero**, sacerdote joven que tanto nos ha dado, y que ahora ha sido destinado a otra parroquia por decisión del Obispo. Su paso entre nosotros ha sido una bendición. Ojalá sepamos conservar siempre esa fe alegre, joven, cercana y valiente que él nos ha enseñado.

Y, por último, pero no menos importante, quiero dar las gracias desde el corazón a mi **familia**. Gracias por permitirme robarte el tiempo Almudena. Gracias por vuestra presencia constante, por estar no solo a mi lado, sino dentro del trabajo que día a día requiere esta responsabilidad.

Sin más y esperando vuestra presencia en los actos que desarrollaremos durante el primer fin de semana de septiembre, así como a lo largo del año, recibid un fuerte abrazo.

Que el Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora de la Amargura en su Limpia Concepción nos sigan guiando y protegiendo siempre.

¡Viva el Cristo de la Salud!

¡Viva su Hermandad!

SALUDO DEL CAPELLÁN

JUAN RAMÓN GÓMEZ LÓPEZ



Queridos fieles cristianos y devotos del Cristo de la Salud:

Vamos a celebrar un año más las fiestas de septiembre en honor de Jesucristo crucificado, el Hijo de Dios que por su muerte y resurrección da la salvación y la salud a todos cuantos creen en él.

Además de su muerte y resurrección, su Encarnación y Natividad son los grandes misterios de la persona de Cristo y este año conmemoramos el 2025 de estos últimos con el Jubileo al que fuimos convocados por el recordado Papa Francisco, que a su vez quiso ponerlo bajo el signo de la Esperanza.

Jubileo es el nombre que se da a un año particular, y tiene su origen en la misma Biblia (Lv 25,8 13), debía ser convocado cada 50 años y se proponía

como la ocasión para restablecer la correcta relación con Dios, con las personas y con la creación.

Como miembros del Pueblo de Dios que es la Iglesia, los cofrades estamos llamados a celebrar este Jubileo centrándonos en sus diferentes aspectos.

El primero de ellos es la peregrinación. El Jubileo nos pide que nos pongamos en camino. La peregrinación es una experiencia de conversión, de cambio de la propia existencia para orientarla hacia la santidad de Dios. Es también símbolo de nuestra vida cristiana que no es sino un peregrinar desde nuestro bautismo hasta que lleguemos a la Casa del Padre. Las procesiones permiten evocar esa peregrinación y son un

símil de lo que es nuestra vida. Os invito a que viváis las procesiones desde esta perspectiva de la peregrinación espiritual.

El segundo es la Puerta Santa, que recuerda al peregrino que la cruza, las palabras del mismo Cristo que dice “Yo soy la puerta: quien entre por mí se salvará y podrá entrar y salir, y encontrará pastos”. En cualquier caso, siempre que entremos a una iglesia, pensemos que este gesto expresa la decisión de seguir y de dejarse guiar por Jesús, que es el Buen Pastor.

El Jubileo es también signo de reconciliación, porque supone un tiempo favorable para la propia conversión, poniendo a Dios en el centro de la vida. Concretamente, se trata de vivir el sacramento de la reconciliación, de aprovechar este tiempo para redescubrir el valor de la confesión y recibir personalmente el perdón de Dios.

La oración es, por supuesto, esencial en el Jubileo y en la vida del cofrade. La base es siempre el deseo de abrirse a la presencia de Dios y a su oferta de amor. Para ello, Jesús dio a sus discípulos la oración del Padrenuestro y la tradición cristiana ofrece otras, como el Avemaría o el Santo Rosario.

Dentro de la oración, la liturgia ocupa un lugar especial y naturalmente, en el centro está la celebración de la Eucaristía, donde se recibe el Cuerpo y la Sangre de Cristo: como peregrino, él mismo camina junto a los discípulos, de tal modo que puedan decir como en el camino de Emaús: “Quédate con nosotros, porque atardece y el día va de caída” (Lc 24,29). No olvidéis, queridos cofrades, que el principal descanso y lugar para reponer fuerza en el peregrinar por el camino de la vida cristiana será siempre la Eucaristía de cada domingo.

En la misa dominical siempre proclamamos el Credo o Profesión de fe, que recoge las principales verdades que un creyente acepta y de las que da testimonio desde el día de su bautismo y comparte con todos los cristianos. El Jubileo nos invita a confesar nuestra fe, la fe de la Iglesia “Porque, si profesas con tus labios que Jesús es Señor, y crees con tu corazón que Dios lo resucitó de entre los muertos, serás salvo. Pues con el corazón se cree

para alcanzar la justicia, y con los labios se profesa para alcanzar la salvación” (Rm 10,9 10).

Finalmente, la indulgencia, que es una manifestación concreta de la misericordia de Dios que supera los límites de la justicia humana y los transforma. Es el don más preciado del Jubileo porque se trata de un perdón especial y completo que permite liberar el propio corazón del peso del pecado y ofrecer la acción de gracias por la misericordia recibida. Concretamente, esta experiencia de misericordia pasa a través de algunas acciones espirituales que coinciden en su mayoría con todo lo anterior: peregrinar a la Catedral, participar en la celebración de la Eucaristía, hacer la profesión de fe y recibir el sacramento de la penitencia. Todo, para recibir el tesoro de gracia y misericordia que es la indulgencia.

Nos encontramos en la recta final del Año Jubilar, pero aún podemos vivir con intensidad este año de gracia que renueve nuestra fe y acreciente la esperanza en Jesucristo por intercesión de nuestra Madre la Virgen María.



SALUDO DE LA UNIÓN LOCAL DE COFRADÍAS

MARÍA MERCEDES ANGUITA GALLEGO



Queridos hermanos y hermanas, con gran gozo y esperanza nos dirigimos a los miembros de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud en este Año Jubilar de 2025, tiempo de gracia y bendición en el que nos encontramos ya inmersos. Este Jubileo nos ofrece una oportunidad única para vivir intensamente nuestra fe, profundizar en la misericordia de Dios y reforzar nuestros lazos de hermandad y unidad.

Este tiempo santo, que hemos esperado con tanta ilusión, nos invita a acercarnos aún más al Señor, a renovar nuestro compromiso cristiano y a ser portadores de paz, amor y reconciliación. A través de las actividades, peregrinaciones y celebraciones que marcan este Año Jubilar, nuestras hermandades están llamadas a ser un testimonio vivo de la fe que nos une.

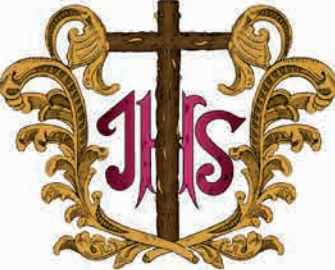
Invitamos a todos los cofrades y fieles a participar con fervor en los actos que se irán celebrando, y a vivir este tiempo con un corazón abierto al perdón y a la renovación espiritual. Que este Año Jubilar nos impulse a ser más solidarios, más unidos, y más comprometidos con el mensaje de Cristo.

Bajo la intercesión de vuestros Titulares, el Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora de la Amargura en su Limpia Concepción y nuestros santos patronos, pidamos que el Señor nos conceda la gracia de aprovechar al máximo este don jubilar y que su misericordia infinita nos acompañe siempre.

Que Dios os bendiga en este Año Jubilar.



HERMANDAD



ACTO DE BIENVENIDA

SÁBADO, 6 DE SEPTIEMBRE

Se recuerda a todos los nuevos hermanos inscritos desde septiembre de 2024, que la víspera de la festividad de nuestro titular, a las 20.45 h., se les dará la bienvenida a la Hermandad. Es un acto al que no deben faltar.

RAFAEL GOMEZ VILLALBA
MANUEL PUERMA PEREZ
ANDREA ARENAS RAMIREZ
LUCIA LOPEZ RACIONERO
MARIA LUISA FERREIRA SILES
JOSE CECILIO FERREIRA SILES
MARIO AGUILERA PUERMA
BRUNO AGUILERA PUERMA
JORGE GARRIDO CANO
GLORIA MORALES GARRIDO
LUIS CAMPOS ARJONA
MIGUEL CAMPOS ARJONA
FCO JAVIER MARTINEZ GARCIA
JAVIER MARTINEZ CARRILLO
MARIA MARTINEZ CARRILLO
GABRIEL PEREZ GONGORA
BORJA CUESTA PULIDO
VICTOR JIMENEZ MARTINEZ
SERGIO GONZALEZ JARRILLO
J. NICOLAS GONZALEZ BARCELO

MONSERRAT IBAÑEZ RUANO
FATIMA QUINTO CANO
ESTELA QUINTO CANO
BEA ROMERO LOPEZ
MARTINA EXPOSITO CERVERA
JUAN LUIS GUTIERREZ PEREZ
MARINA FERREIRA SAEZ
JUAN ANTONIO TRIGO ANGUITA
SAMUEL TRIGO PULIDO
YOLANDA MARFIL GALVEZ
MARIA CUEVAS FUNES
M. TERESA GOMEZ DE URDA SANCHEZ
INOCENCIA NIETO GARCIA
CARMEN ACEITUNO MORAL
CLOE BERMUDEZ AGUILERA
JIMENA BERMUDEZ AGUILERA
IKER ROMERO PEREZ
M ANGELES GRANDE GOMEZ
LUZ MARIA MARTIN CARRILLO



JUNTA GENERAL DE SAN MIGUEL

LUNES, 29 DE SEPTIEMBRE

A las 20.30 h. Eucaristía y toma de posesión del Hermano Mayor; al finalizar la misma, se convoca a **todos los hermanos** para la celebración de la **Junta General** de San Miguel.

Orden del día:

1. Lectura y aprobación del acta anterior.
2. Memoria del año 2024-2025.
3. Informe y comprobación de cuentas.
4. Comunicación y aprobación de propuestas del nuevo curso.
5. Reforma de la Casa Hermandad.
6. Enajenación de bienes inmuebles.
6. Ruegos y preguntas.



SALA DE JUNTAS

ALBA JIMÉNEZ CONTRERAS • SECRETARIA

Queridos hermanos y hermanas:

Un año más, tengo el privilegio de dirigirme a vosotros a través de estas páginas, que recogen con cariño y detalle los momentos vividos por nuestra Hermandad durante este año que ahora culmina.

Ha sido un año intenso y lleno de vida, en el que la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud ha seguido creciendo en compromiso, fe y presencia activa. Cada acto celebrado, cada culto, cada paso compartido en la calle o en el templo, han sido testimonio del amor que todos sentimos por nuestros Titulares.

JULIO 2024

21 de julio: El coro de nuestra Hermandad canta el cuarto día de novena en honor a la Virgen de la Cabeza en su Santuario de Sierra Morena.

24 de julio: El coro canta en el quinario en honor a Santa Ana.

26 de julio: Acompañamos a Nuestra Abuela Santa Ana y San Joaquín.

29 de julio: Finalizan las labores de pintura en el exterior de la Casa Hermandad, iglesia y nave de la misma.

AGOSTO 2024

5 de agosto: Comienza a repartirse el programa 2024 de la Hermandad.

8 de agosto: El coro canta en la novena de la Virgen de la Fuensanta Coronada en Alcaudete.

15 de agosto: Acompañamiento a la Virgen de las Mercedes en su procesión, siendo nuestro coro el encargado de cantar la misa previa a su salida.

16 de agosto: La Hermandad anuncia que tras 20 años, vuelve a montar su caseta en la feria de San

Mateo.

17 de agosto: Se realiza la publicación definitiva de las candidaturas y mesa electoral.

22 de agosto: Festividad de Santa María Reina. Cambio de vestimenta a Nuestra Señora de la Amargura con motivo de la festividad del Santísimo Cristo de la Salud.

27 de agosto: Bendición del retablo cerámico en honor al Santísimo Cristo de la Salud, en la Casa.

28 de agosto: Se presentaba el dosel pictórico realizado por nuestros jóvenes a modo retablo para nuestro Titular.

28-6 de septiembre: Exposición "Crucifixión" en la Casa de Hermandad, de Marcos Campos.

29 de agosto: Presentación del libro conmemorativo del XL aniversario de la Agrupación Musical.

30 de agosto: Exaltación al Santísimo Cristo de la Salud a cargo de D. Ismael Pérez Díaz y presentación oficial del guión del Grupo Joven.

31 de agosto: Rezo del Ángelus, ofrenda floral e imposición de medallas a los nuevos hermanos. Culminando con el concierto de la Agrupación Musical en la plaza del Ayuntamiento.

SEPTIEMBRE 2024

1 de septiembre: Diana a cargo de la Agrupación Musical. Elecciones a Hermano Mayor, siendo Francisco José Heredia reelegido por tres años.

Solemne Función Religiosa.

Posterior procesión del Santísimo Cristo de la Salud por las calles de Alcalá con acompañamiento musical de la AM Cristo de la Salud y CC.TT. Tres Caídas de Triana.



2-6 de septiembre: Solemne Quinario.

2 de septiembre: Al pueblo de Alcalá y vecinos del barrio. Canta el coro "Aroma de la Sierra".

3 de septiembre: A nuestros mayores. Coro Nuestra Señora del Rocío. Siendo reconocidos José Zúñiga y Baldomero Rueda.

4 de septiembre: A la juventud de la hermandad. Coro Juvenil Diocesano.

5 de septiembre: A los enfermos. Coro Romero "Sones de Nuestra Tierra".

6: A los hermanos difuntos. Coro del Cristo de la Salud.

8 de septiembre: Acompañamiento a la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias en su salida.

13 de septiembre: Asistimos a la Eucaristía de la Hermandad del Señor de la Humildad y M^a Stma. de los Dolores, por la Exaltación de la Cruz.

19-23 de septiembre: Feria de San Mateo 2024, con una caseta gestionada por El Chiringuito de Mures, con arroz, migas, música en directo...

29 de septiembre: Toma de posesión del nuevo Hermano Mayor y su Junta de Gobierno durante la Junta General de Hermanos.

OCTUBRE 2024

6 de octubre: Acompañamiento a Ntra. Sra. del Alba y Rocío en su Rosario público.

Recibimos la visita de D. José Manuel Martín Céspedes, nieto de Martín Simón, escultor del Cristo de la Salud.

20 de octubre: Colaboramos en el Arroz Solidario de la Unión Local de Cofradías.

23 de octubre: Celebración del I "Cruce de Miradas", adoración juvenil promovida por nuestro Obispo y organizada por los jóvenes de Alcalá, celebrado en nuestra iglesia.

NOVIEMBRE 2024

1 de noviembre: Vestimenta de María Stma. de la Amargura por el Día de los Difuntos.

1 y 2 de noviembre: Recogida solidaria por la

DANA de Valencia.

3 de noviembre: Misa de Réquiem por los hermanos difuntos.

21 de noviembre: Culmina la restauración de los primitivos candelabros de nuestro Titular por Inés Román.

24 de noviembre: Acompañamiento a la Hermandad del Cristo Resucitado y Ntra. Sra. del Alba y Rocío en su Función Principal por Cristo Rey.

29 noviembre - 1 diciembre: Representación teatral "La edad del pavo" a cargo del Grupo de Teatro de la Hermandad "Placeta Teatro".

DICIEMBRE 2024

1 de diciembre: Llega la iluminación navideña a la iglesia de San Juan, este año decorando también la Casa Hermandad.

6-8 de diciembre: Solemnes cultos a María Stma. de la Amargura en su Inmaculada Concepción. Vestida de reina para su festividad.

7 de diciembre: Apertura al público del Belén instalado en el patio de San Juan.

8 de diciembre: Acompañamiento en el traslado de la Virgen de la Esperanza hasta el Convento de las Dominicas.

14 de diciembre: El Pregón de Navidad, pronunciado por la trinitaria Sor Lucía, tiene lugar en el antiguo Convento de la Trinidad y la Eucaristía previa, con el Niño del Coro presente se realiza en la iglesia de San Juan.

19 de diciembre: Visita del jurado del Concurso de Belenes.

20 de diciembre: Festividad de Santo Domingo de Silos, patrón de Alcalá.

21 de diciembre: Participamos en el Belén viviente y mercado navideño de la Unión Local.

22 de diciembre: Migas solidarias con una recaudación superior a 1.000€ para la DANA y ofrenda de villancicos con cinco coros. La Lotería de Navidad nos regaló el reintegro.



24 de diciembre: Misa del Gallo en San Juan.

25 de diciembre: Solemnidad de la Natividad.

27 de diciembre: Festividad de San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade.

ENERO 2025

1 de enero: Solemnidad de Santa María Madre de Dios.

5 de enero: Participación en la Cabalgata de Reyes; con dos grupos a pie y el tradicional Nacimiento. Siendo parte de nuestra Agrupación Musical los beduinos del Rey Baltasar.

6 de enero: Solemnidad de la Epifanía del Señor. La Lotería del Niño nos premia con un nuevo reintegro.

12 de enero: Acompañamiento a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad en su función religiosa.

18 de enero: Presentación del cartel oficial de Semana Santa 2025 de Alcalá la Real.

23 de enero: La Hermandad recibe un valioso documento de hidalguía de los Sánchez de Arjona para el museo, por Francisco Pérez Vela.

30 de enero: Tradicional reunión con la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias para la preparación del Viernes Santo 2025, con novedades en el recorrido.

FEBRERO 2025

1 de febrero: Nuestros jóvenes asisten al Jubileo de los Jóvenes Cofrades en la capital.

2 de febrero: Acompañamiento en la festividad de la Candelaria a la Cofradía de Nuestra Señora de las Mercedes.

3 de febrero: Día de San Blas, en cuya ermita se fundó nuestra Hermandad.

21 de febrero: Recibimos la donación de cuatro jarras de alpaca repujada por la familia Licerán Rodríguez.

26 de febrero: Vestimenta de María Stma. de la Amargura para la Cuaresma.

MARZO 2025

5 de marzo: Vía Crucis oficial de la Unión Local de Cofradías.

8 de marzo: Comida de Cuaresma de la Hermandad realizada por primera vez con gran éxito.

9 de marzo: Eucaristía dedicada a capataces y costaleros.

10 de marzo: Presentación del I Concurso de Pintura del Cristo de la Salud, que anunciará el cartel de Septiembre 2025 en la festividad en honor a nuestro Titular.

15 de marzo: Campaña Vocacional 2025 y Vigilia Diocesana, coincidiendo con el "Cruce de Miradas".

16 de marzo: Eucaristía dedicada a la Agrupación Musical.

18 de marzo: Noche de lumbres y tambores en la víspera de San José.

22 de marzo: Celebración de "La Música Hecha Oración" por nuestra Agrupación Musical.

23 de marzo: Eucaristía dedicada al Grupo Joven y al Coro.

29 de marzo: El equipo de fútbol de nuestra Hermandad vuelve a participar en el III Torneo de fútbol 7 Solidario.

30 de marzo: Cultos cuaresmales en honor a Ntra. Sra. de la Amargura y devoto besamanos.

ABRIL 2025

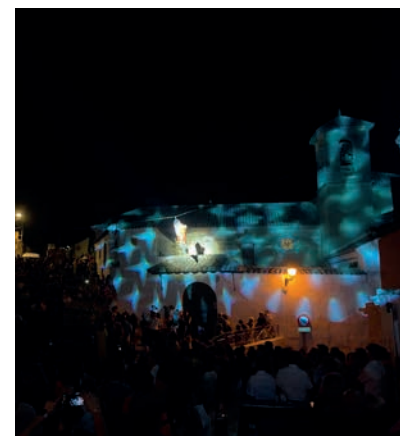
4 de abril: Se realiza la reunión de reparto de cargos.

6 de abril: Eucaristía dedicada a los hermanos más antiguos.

Representación en la fiesta de estatutos y procesión de la Hermandad del Ecce Homo y Jesús en la Columna.

11 de abril: Pregón Oficial de Semana Santa, a cargo de D. Joaquín Sánchez Ruiz.

12 de abril: El Cristo de la Salud es bajado del



altar para estar cerca de los fieles durante Semana Santa.

13 de abril (Domingo de Ramos): Misa en San Juan y posterior bendición de palmas.

Misa y acompañamiento a la Cofradía de la Entrada en Jerusalén de Alcalá.

16 de abril (Miércoles Santo): Besapié al Cristo de la Salud, ofrenda floral y Vía Crucis hasta la Fortaleza de la Mota, siendo interrumpido en la V Estación por la lluvia y finalizando en la iglesia.

17 de abril (Jueves Santo): Adoración al Santísimo en la iglesia de San Juan.

Acompañamos a la Hermandad de los Apóstoles y Discípulos de Jesús en su Eucaristía y a la Muy Antigua Hermandad del Señor de la Humildad y María Santísima de los Dolores en su procesión.

18 de abril (Viernes Santo): Acompañamos en su estación de penitencia a la Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad.

Tiene lugar nuestra estación de penitencia como cada tarde del Viernes Santo alcalaíno, con un recorrido con algunos cambios recuperando la histórica bajada por la calle Miguel de Cervantes..

19 de abril: Nuestro coro participó en la Vigilia Pascual, celebrada en la iglesia de las Angustias.

20 de abril: Acompañamos a Cristo Salvador Resucitado y Ntra Sra del Alba y Rocío.

21 de abril: Oración por el alma del Papa Francisco.

24 de abril: Pregón de la Virgen de la Cabeza, por nuestro hermano D Antonio Heredia Rufián.

MAYO 2025

3 de mayo: Fiesta de la Santa Cruz, con visitas a la Cruz de San Juan hasta el día 9.

4 de mayo: Acompañamiento al “Gallardete de Jesús” y entrega a su nueva hermana depositaria.

8 de mayo: “Habemus Papam”, repican las campanas de San Juan por el nuevo pontífice, León XIV.

9 de mayo: Velada popular en la Cruz de San Juan.

11 de mayo: Acompañamiento a la Virgen de la Cabeza en su misa y procesión por las calles de nuestro pueblo.

12 de mayo: Acompañamiento en el traslado de la Virgen de Fátima desde su gruta, así como la Eucaristía el día 13.

16 de mayo: Adoración juvenil “Cruce de Miradas” en San Antón.

18 de mayo: Rocío Ramírez Vela, es designada exaltadora del Cristo de la Salud 2025.

JUNIO 2025

3 de junio: Acompañamiento a la Hermandad del Rocío en su misa de romeros y salida hacia la aldea almonteña.

12-13 de junio: Traslado y eucaristía con la Virgen de Fátima en la iglesia de San Juan.

16 de junio: Inicio de la preparación de este programa.

17-20 de junio: Conoce de cerca la “Bruja de San Juan”, de manos de Rafa García Medina.

22 de junio: Procesión del Corpus en Alcalá, colocando un altar en la calle Veracruz, donde se encontraba la iglesia del mismo nombre. Y asistiendo en representación.

23 de junio: Tiene lugar la víspera de San Juan, con la celebración de la Eucaristía en honor a San Juan Bautista, procesión y verbena con Quema de la Bruja.

El mismo día se recibía el anuncio del cambio de destino de D. Antonio Guerrero a Siles y el nuevo Vicario Parroquial que será Samuel Valero.

Por cierto... la Bruja, por rachas de aire fuertes, tuvo que ser indultada y no quemada... pero el año que viene será su cuarenta aniversario.

27 de junio: El jurado falla el premio del I Concurso de Pintura Cristo de la Salud, siendo Rosa María Delgado la ganadora.

2 de julio: Comienza la restauración del cuadro de la Inmaculada y de la Doble Trinidad, labores que se realizan en nuestra Casa Hermandad.

INFORME ECONÓMICO

TESORERÍA

Desde la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud queremos informar y compartir con todos vosotros nuestro compromiso constante con la transparencia.

Por primera vez, ponemos a disposición de todos un balance económico parcial correspondiente al periodo comprendido entre el 30 de septiembre de 2024 y la fecha actual (15 de julio). Esta información refleja los ingresos y gastos de nuestra Hermandad durante este intervalo, con la intención de acercar y hacer más accesible la información económica a todos los hermanos.

Queremos recordar también que el balance económico completo y detallado se presenta y aprueba cada año en la Junta General de Hermanos, que tiene lugar el 29 de septiembre, como es habitual.

Con esta iniciativa, aspiramos a reforzar la confianza, fomentar la participación y seguir trabajando juntos para que nuestra Hermandad continúe creciendo y cumpliendo su misión con responsabilidad y compromiso.

Agradecemos la colaboración y el apoyo de todos y os animamos a seguir formando parte activa de esta gran familia.

Recordamos que es parcial y durante agosto y septiembre es cuando mayor ingreso recibimos con las cuotas cofrades. Así como importantes gastos para asumir la festividad.

SALDO INICIAL	10.762,43 €
SALDO ACTUAL	10.453,06 €
DIFERENCIA	-309,37€

Ingresos	
Cuotas	2.410,00 €
Donativos	5.840,02 €
Convivencias / Fiestas	4.249,99 €
Flores / Velas	837,00 €
Merchandising	635,00 €
Lotería / Rifas	21.286,66 €
Subvenciones	3.100,00 €
Coro	22,00 €
Web	124,32 €
Otros	69,91 €
TOTAL INGRESOS	38.574,90 €

Gastos	
Agua	131,95 €
Alarma	295,28 €
Luz (iglesia y casa)	496,27 €
Limpieza	148,26 €
Flores (altares y anuales)	430,00 €
Reparaciones / Mant.	693,02 €
Caritas / ONG	1.766,50 €
Seguros / Impuestos	764,88 €
Union Cofradías	555,00 €
Parroquia	715,58 €
Diócesis	931,00 €
Convivencias / Fiestas	3.316,96 €
Navidad	1.884,69 €
Semana Santa	2.943,08 €
Regalos / Rifas	375,00 €
Enseres / Patrimonio	892,50 €
Amargura / Soledad	302,72 €
Cartas / Sobres / Papelería	267,67 €
Correos / Envíos / Repartos	1.332,51 €
Internet / Tfno / Web	152,71 €
Comisiones Bancarias	138,80 €
Merchandising	454,89 €
Lotería / Rifas	19.895,00 €
TOTAL GASTOS	38.884,27 €

GRACIAS ANTONIO

LA JUNTA DE GOBIERNO

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud quiere expresar, su más profundo agradecimiento y una emocionada despedida a nuestro vicario parroquial, D. Antonio Guerrero, que tras una etapa llena de entrega, cercanía y fe, continúa su camino pastoral hacia un nuevo destino.

Antonio llegó a nuestra parroquia con la juventud como bandera, tan solo 30 años, pero con una madurez humana y espiritual que desde el primer momento nos hizo confiar plenamente en él. Su entusiasmo, su sonrisa franca y su actitud abierta marcaron desde el inicio una forma de ser y de servir que ha dejado huella en todos nosotros.

Desde la Hermandad, no podemos sino agradecer su disponibilidad constante. Siempre ha estado ahí: en los momentos solemnes y en los más sencillos, en los cultos, en los ensayos, en los encuentros, en las convivencias con los jóvenes... en cada gesto donde se necesitaba una palabra de consuelo o simplemente una presencia cercana. Jamás dudó en acompañarnos, orientarnos o animarnos, incluso en los pequeños detalles que tantas veces pasan desapercibidos.

Queremos hacer una mención muy especial a su relación con los jóvenes de nuestra Hermandad, a quienes ha sabido entender, guiar y motivar con un lenguaje directo, alegre y sincero. Ha sido para ellos un referente de fe vivida con alegría, una figura sacerdotal cercana, real y profundamente humana. Muchos de nuestros jóvenes han encontrado en él no sólo un sacerdote, sino un hermano y amigo, alguien con quien compartir inquietudes, dudas, ilusiones... siempre con respeto, pero también con confianza.

Gracias, Antonio, por hacer de la parroquia un lugar verdaderamente abierto y acogedor, donde nuestra Hermandad se ha sentido como en casa

y esperamos que tú también. Gracias por tu implicación en cada proyecto, por tu manera de alentar nuestras iniciativas, por facilitar caminos, por acercarnos siempre a Cristo desde la verdad, pero también desde la ternura.



Has dejado huella profunda en nuestros corazones y en nuestra Hermandad. Sabemos que este no es un adiós, sino un hasta luego. Y sabemos también que allá donde Dios te lleve, seguirás siendo luz y alegría para otros, como lo has sido para nosotros.

Que el Santísimo Cristo de la Salud te bendiga y te acompañe en este nuevo tramo del camino. Te llevas nuestro cariño sincero, nuestra oración constante y el abrazo de toda una Hermandad, que te guarda en lo más profundo de su historia y de su corazón.

Gracias, Antonio. Por todo. Por tanto. Siempre serás uno de los nuestros.

NOTAS DE PRENSA

ARCHIVO DE LA HERMANDAD

Alcalá la Real Información
26 de agosto de 2024

La Hermandad del Cristo de la Salud celebra desde este martes sus tradicionales fiestas #alcalalareal



INFORMACIONALCALALAREAL.ES

La Hermandad del Cristo de la Salud celebra desde este martes sus tradicionales fiestas

PROVINCIA 34 ALCALÁ LA REAL



CELEBRACIONES. Miembros de la banda sevillana de las Tres Caídas en El Castillo. A la derecha, público y cofrades en la presentación del libro por el cuadrupelismo aniversario.

El Cristo de la Salud exhibe tirón

Cita especial con las Tres Caídas y los cuarenta años de la agrupación musical

JUAN RAFAEL HINOJOSA

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud celebrará sus fiestas tradicionales, como cada primer domingo de septiembre, que, en 2024, coincidirán con el comienzo del mes. Se trata de una tradición especial en la que habita una enorme devoción. La conmemoración más esperada era la procesión del Señor, un evento que se principia por la iglesia de San Juan. En el desfile, aparte de la presencia de cofrades de devoción que acompañaron a la imagen del Cristo crucificado, la principal novedad radica en el debut de la banda de la Salud. Esta banda que el recorrido, que comenzó en torno a las once de la noche durará más de la mitad. Se anticipó el itinerario, que discurre por Veracruz, Angarín, Miguel de Cervantes, Pradillo, Veracruz - estas dos calles separadas una variación respecto del trayecto habitual -, El

Castillo, Plaza del Ayuntamiento, Castillo de nuevo, Real y Rosario. El grupo, que se inicia en la procesión de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana. El desfile se inicia por la plaza del Ayuntamiento de la ciudad, cuando el cortejo pasa por la zona del centro de las dominicas. Hasta entonces el acompañamiento musical correspondía a la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Salud, que cumple cuarenta años de trayectoria. Como siempre, la procesión destacó por su calidad de colectividad y por contar todos los detalles.

Ayer la hermandad, una de las que cuenta con más miembros en Alcalá la Real, exhibió sus colores. La única falta era la encabezada por Francisco José Heredia, que encabeza su segundo mandato consecutivo de tres años. Su equipo será igual en los cuerpos más relevantes de la comarca, con Albas Juncos como secretario,

Ricardo Ruiz, como tesorero, y Mateo Barrio, como vicesecretario. Heredia anunció en esta época la prioridad girará en torno a la terminación del puente. Dentro de las actividades celebradas a lo largo de la jornada, en la Trinidad del libro "Salud, tirón y vida" conmemorando el cuadrupelismo aniversario de la agrupación, que cuenta con más de 100 miembros y obtuvo un éxito en el desfile, además de una donación económica. La exaltación al Cristo de la Salud corrió a cargo de Manuel Pérez. Agente de diversos roles religiosos, hubo una exposición, se bendijo el territorio y se celebró la iluminación. El sábado, durante la ofrenda de flores y frutos del campo se realizó la inspección de credenciales a los nuevos hermanos, que garantiza la entrada de socios jóvenes. A partir de hoy a las ocho y media de la tarde, se vive el quinario en honor del Cristo de la Salud.

CALLE ANGARÍN. El Cristo de la Salud, con su agrupación musical.

Sanción de 720 euros para un individuo por amenazar a policías y guardias civiles

Los hechos ocurrieron minutos después de la pasada Nochevieja

Una firma original de documento al día. La sección tercera de la Audiencia Provincial con sede en Alcalá la Real, ha dictado una resolución por la que se sanciona a un individuo por amenazar a policías y guardias civiles. El pasado día 1 de enero, una multitud de personas se reunieron en la plaza de San Juan, en Alcalá la Real, para celebrar la Nochevieja. Durante la celebración, un individuo se enfrentó a un agente de la Guardia Civil y a un agente de la Policía Local de Alcalá la Real, quienes se encontraban realizando labores de seguridad. El individuo, que no fue identificado, amenazó a los agentes con un objeto contundente y les dijo que les iba a hacer daño. Los hechos ocurrieron minutos después de la pasada Nochevieja.

Nochevieja, a la altura de las pasadas Nocheviejas, un individuo que al acudir al lugar, agente de la Guardia Civil y un agente de la Policía Local de Alcalá la Real, quienes se encontraban realizando labores de seguridad. El individuo, que no fue identificado, amenazó a los agentes con un objeto contundente y les dijo que les iba a hacer daño. Los hechos ocurrieron minutos después de la pasada Nochevieja.

cuando el cortejo pasó por la zona del centro de las dominicas. Hasta entonces el acompañamiento musical correspondía a la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Salud, que cumple cuarenta años de trayectoria. Como siempre, la procesión destacó por su calidad de colectividad y por contar todos los detalles.

Pleno municipal mañana con contenido económico

Aprobación de varias operaciones de crédito por la Corporación

La Corporación Municipal celebrará, mañana, a partir de las ocho de la tarde, un pleno de sesión extraordinaria, al haberlo solicitado el alcalde. En principio, la duración del acto político no será excesiva. El orden del día incluye, tras la aprobación del acta, de un momento de credencialización con el fondo de co-tingente y mejoras impuestas. Por

otro lado, habrá un crédito extraordinario financiado con cargo al presupuesto de inversión. Con estos gastos se atenderán las necesidades del Ayuntamiento. Igualmente, el equipo de Gobierno local presentará un plan de actuación de ordenación de recursos humanos. Los ediles darán la bienvenida a los nuevos hermanos, que garantiza la entrada de socios jóvenes. A partir de hoy a las ocho y media de la tarde, se vive el quinario en honor del Cristo de la Salud.

EL CRISTO DE LA SALUD

IDEAL

SIERRA



Procesión del Cristo de la Salud. EL CASTILLO

Gran devoción de los alcalalinos al Cristo de la Salud en su día

La banda de cornetas y tambores de las Tres Caídas, de Triana, acompañó a la agrupación musical alcalalino en la procesión

INMA CASTILLO

ALCALÁ LA REAL. El Cristo de la Salud pudo celebrar ayer su festividad por todo lo alto para disfrute de sus hermanos y devotos. Después de dos años ya que el año pasado las lluvias impidieron su salida, ayer desfiló por las calles de Alcalá ante la atenta mirada de centenares de personas. Durante los últimos doce me-



La agrupación musical del Cristo de la Salud durante la diana floreada.

das, de Triana. Al no poder sacar al Cristo por las lluvias, la visita de los sevillanos se pospuso para este año, por lo que ayer el desfile fue mayor, al también poder disfrutar de esta emblemática banda sevillana.

La hermandad del Cristo de la Salud lleva toda la semana celebrando actos dentro de esta festividad que ayer llegó a su culmen con la salida procesional de su titular. De este modo, en estos días, entre otras cosas, se ha inaugurado el retablo cerámico que han elaborado Pedro José López y Carmen Gutiérrez, Rincón del arte. Una pieza que se encuentra en el exterior para que los fieles puedan orar a su Cristo de la Salud cuando la iglesia esté cerrada.

Convivencia

Los días previos a la festividad también han sido de convivencia entre todos los hermanos y el resto de vecinos alcalalinos. Se han reunido, asimismo, los actos religiosos, como la ofrenda de flores y el ángelus del día previo. Ayer comenzaron los actos desde bien temprano con la diana floreada. Una cita a la que cada año acude la agrupación musical para recorrer algunas calles del municipio en torno a la iglesia de San Juan. Es una tradición que se lleva haciendo ya cuarenta años y que en una forma de avisar a los vecinos del comienzo de los actos festivos.

Tras disfrutar del desayuno, dio comienzo la misa en honor al Cristo de la Salud. Y ya por la tarde tuvo lugar la esperada procesión. En esta ocasión las climatología se dejó salir al Cristo, que recorrió su tradicional pasillo.

En el cruce de la calle Veracruz con Carrera de las Mercedes, se unió la banda de cornetas y tambores de las Tres Caídas, de Triana. Un momento mágico y muy esperado por todos.

Asimismo, durante estos días se han celebrado las elecciones a hermano mayor, siendo elegido Francisco Heredia.



I CONCURSO DE PINTURA CRISTO DE LA SALUD

JUNTA DE GOBIERNO

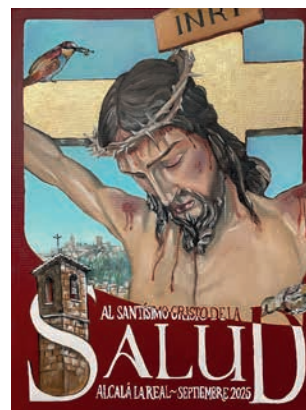
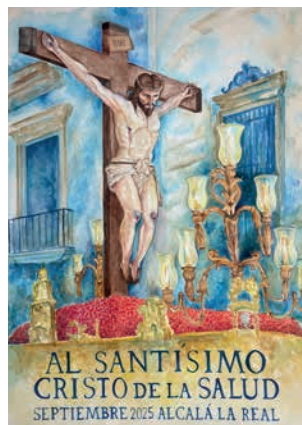
En el año en que se cumplen 40 años de la realización de *El Descendimiento*, el emblemático cuadro del Santísimo Cristo de la Salud pintado por el querido artista alcalaíno Pepe Sánchez, la Hermandad ha querido rendir homenaje a la pintura como forma de expresión de fe, memoria y devoción. Esta obra, que se encuentra en la capilla del Sagrario y que es la primera imagen que se contempla al entrar a la iglesia de San Juan, ha acompañado a generaciones de fieles con su fuerza visual y su carga espiritual.

Inspirada por esta efeméride, la Junta de Gobierno decidió convocar el **I Concurso de Pintura del Santísimo Cristo de la Salud**, abierto a artistas de toda Andalucía, con el deseo de fomentar y enriquecer el patrimonio artístico de la Hermandad, creando un legado vivo que siga reflejando la espiritualidad de nuestro Titular y dando espacio al talento.

La convocatoria ha sido todo un éxito: se han presentado 14 obras de 9 autores diferentes, procedentes no solo de Alcalá la Real, sino también de otras localidades andaluzas. Un dato que confirma la proyección y el arraigo que tiene la imagen del Santísimo Cristo de la Salud como fuente de inspiración más allá de lo local.

El jurado, formado por miembros de la Junta y profesionales del mundo del arte, destacó el altísimo nivel técnico y expresivo, lo que hizo especialmente difícil la elección. Finalmente, fue elegida como ganadora la obra “Lux Crucis”, de Rosa María Delgado, que será el cartel de la Festividad de septiembre de 2025. Asimismo, se concedió un accésit a la obra “Oh madero, sacrosanto”, de Juan Dorado, que ilustra la portada de este libro.

Además, como forma de reconocer el talento y la dedicación de todos los participantes, la Hermandad ha organizado una exposición con todas las obras presentadas, que podrá visitarse durante la Festividad del Titular en la Casa Hermandad.



Este certamen nace con vocación de continuidad, y la Hermandad ha decidido convocarlo cada dos años, con el objetivo de seguir sumando belleza, creatividad y profundidad a nuestro legado común. Es una forma más de unir fe y cultura, de rendir tributo a la expresión artística, y de dar testimonio de una Hermandad viva, abierta y comprometida con su tiempo.

Con emoción, gratitud y esperanza, celebramos este nuevo camino donde la pintura y la devoción caminan de la mano, honrando el pasado —con *El Descendimiento* como símbolo permanente— y proyectando hacia el futuro la riqueza espiritual y artística que nos define.

EXALTADORA 2025

ROCÍO RAMÍREZ VELA

M^a ÁNGELES CANOVACA VELA · PRESENTADORA



Hoy tengo el honor y la alegría inmensa de presentar a alguien que ha sido mucho más que una prima para mí, ha sido una hermana, una compañera de vida y una guía constante. Me refiero a Rocío una joven que lleva el espíritu de esta hermandad en el corazón desde que éramos niñas.

Desde pequeñas compartimos no solo juegos y risas, sino también sueños, responsabilidades y un profundo amor por esta hermandad.

Rocío no solo es parte de la hermandad; ella vive la hermandad. La representa con cada acción, con cada palabra y sobre todo con su compromiso inquebrantable de servir, unir y apoyar a quienes la rodean.

La he visto crecer y en cada paso de su camino ha demostrado una madurez, una fuerza y una

ternura que inspiran. Es la primera en tender la mano, la que escucha sin juzgar, la que trabaja sin buscar aplausos. Su presencia hace que cualquier espacio se sienta más seguro, más cálido, más lleno de amor.

Presentarla hoy no es solo un acto simbólico. Es reconocer el corazón que ha entregado a esta hermandad desde siempre. Y es, sobre todo, un momento para agradecerle, por ser esa luz constante que muchas como yo seguimos con orgullo y admiración.

Con todo mi amor, mi respeto y mi emoción, les presento a mi prima, mi hermana de vida y de hermandad, Rocío Ramírez Vela.

¡Viva el Cristo de la Salud!

HERMANDAD DIGITAL

SECRETARÍA Y VOCALÍA DE COMUNICACIÓN

En el año 2010, nuestra Hermandad dio un importante paso adelante en la gestión de hermanos, pasando de un sistema obsoleto y disperso a una base de datos unificada y digitalizada en la nube. Esto no solo ha facilitado el trabajo de administración, sino que también ha permitido un control más exacto de la situación de cada hermano y una mayor transparencia.

Debido a la disponibilidad y estructura de los registros anteriores, no se conservan fechas de alta anteriores a 1985, ni registros de cobros anteriores al año 2020. Esto se debe a que la digitalización completa del archivo de hermanos comenzó a partir de 2010, y la implementación del sistema de cuotas informatizado no fue efectiva hasta 2020. Por ello, cualquier análisis anterior a esos años debe entenderse como estimativo y no exhaustivo.

A lo largo de estos años, hemos ido incorporando mejoras:

- Un control más fiable de las cuotas, con posibilidad de registrar tanto el pago en mano como la domiciliación bancaria.
- Un seguimiento claro del estado de cada hermano, incluyendo su condición de pleno derecho en función de la edad y la antigüedad.
- Pasar de decenas de devoluciones bancarias a no más de 15 anualmente.

Y ahora os dejamos algunos datos interesantes...

Actualmente contamos con 1193 hermanos activos, **1013 de Alcalá la Real y 180 fuera de la localidad**. La Hermandad está representada en 753 direcciones diferentes, **86 municipios, 25 provincias y tres países**. El 81% de los hermanos tienen más de 10 años de antigüedad. 583 tienen sus cobros domiciliados y 610 pagan en mano.

Podemos saber también que:

- El **nombre más frecuente** entre los hermanos es Antonio seguido de José y Rafael; en las mujeres es Mercedes, María y María Dolores.
- El **apellido más común** es Pérez, aunque hay más de 406 apellidos distintos registrados.
- El año con **más incorporaciones** fue 1996, con un total de 71 nuevas altas, y el año con más bajas fue 2018, con 76.
- Actualmente la media de edad es de 46 años.

Con todo esto hemos podido regularizar los hermanos con cuotas pendientes, aquellos que ya han retirado el libro anual, o aquellos cuya condición ha cambiado recientemente (por edad, fallecimiento u otros motivos).

También en nuestro compromiso por una gestión más completa y transparente, queremos almacenar y registrar los cargos y responsabilidades que los hermanos desempeñan, ya sea en las juntas directivas, en las procesiones u otras actividades de la hermandad. Esto nos permitirá reconocer mejor el esfuerzo y la dedicación de cada uno, así como facilitar la organización y coordinación de futuros eventos.

Hacia una Hermandad más cercana: zona privada para hermanos

Fruto de esta mejora constante, estamos trabajando en una zona privada para hermanos, disponible en nuestra web. A través de esta plataforma, cada hermano podrá consultar y actualizar sus datos personales, visualizar su historial de cuotas, conocer si tiene algún recibo pendiente... El acceso será sencillo y seguro, mediante la verificación del correo electrónico y DNI del hermano.

Esperando incluso que en cuaresma de 2026 sea posible solicitar los cargos e insignias para nuestras procesiones mediante la web, teniendo en cuenta haber sido portador de la misma insignia ocasiones anteriores.

Mirando al futuro

Todo este trabajo responde a un deseo claro: hacer de la Hermandad una comunidad viva, organizada y acogedora, donde cada hermano cuente, esté donde esté. Los tiempos cambian, y nosotros con ellos, pero sin perder de vista nuestras raíces ni el verdadero sentido de pertenencia que nos une.

Este proceso de digitalización no ha sido un fin en sí mismo, sino una herramienta para seguir caminando juntos, con mayor orden, transparencia y participación. Queremos agradecer a todos los que han colaborado actualizando sus datos, notificando cambios y aportando sugerencias. Y animamos a los demás a que lo hagan cuando esté disponible la zona privada, porque una Hermandad actualizada es una Hermandad más fuerte.

Por todo ello, y con el fin de mantener la hermandad organizada y actualizada, rogamos encarecidamente a todos los hermanos que revisen y actualicen sus datos personales y bancarios. Una base de datos actualizada nos permitirá seguir mejorando la gestión y la comunicación con todos vosotros.

Puedes acceder a la nueva zona de hermanos en **hermanos.cristodelasalud.es** y en caso de no poder acceder actualiza previamente los datos en la web corporativa.

Igualmente queremos recordar que nos encontramos en Redes Sociales con trabajo continuo durante todo el año. Porque nuestra hermandad está viva los 365 días.

Hermandad

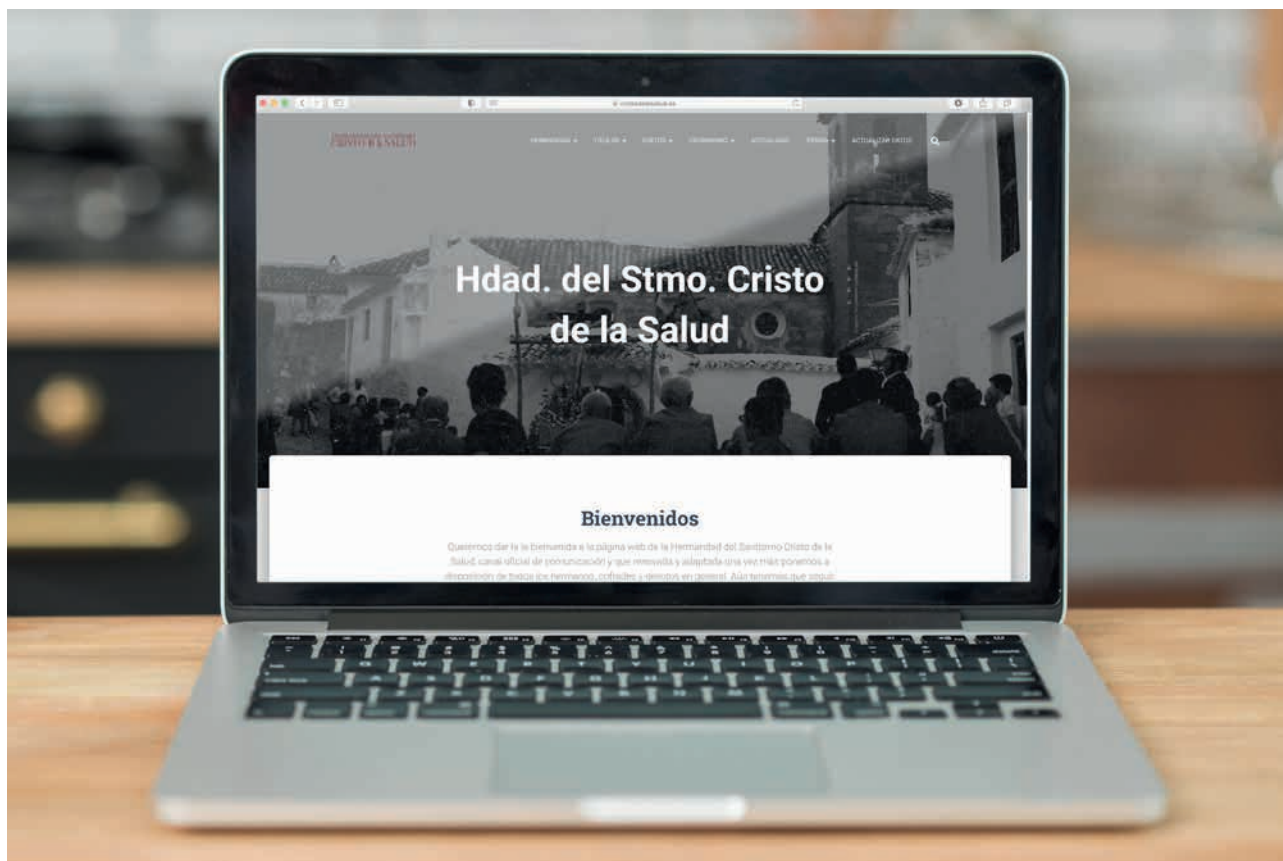
🌐 www.cristodelasalud.es

✉ info@cristodelasalud.es

☎ 623 17 88 94

📘 Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud

📷 @HdadCristoSalud



NTRA. SRA. DE LA **AMARGURA** EN SU **LIMPIA CONCEPCIÓN** 2024 - 2025



Festividad del Stmo. Cristo de la Salud

Y es que tienes Amargura,
rostro de dulzura
¡Si yo pudiera, Señora
ser también paso de palio!

De mis dos brazos te haría
los varales torneados.
de mis ojos, luz de cirios.
jarras de plata, mis manos.

Con el oro de mis versos,
tu manto.
mi juventud volandera,
flecós y borlas de tu palio.

Con mi sangre, brazadas
de claveles encarnados.

Mis dos pies, los costaleros,
allá abajo.
Y mi corazón delante
como capataz del paso.

El alma..., ésa... la pondría
-pañuelo blanco- en tus manos,
Para que enjuagues tus lágrimas
Y yo bebiera tu llanto.



Festividad de los Difuntos



Inmaculada Concepción



Semana Santa y Pascua



Cuaresma

ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE NUESTRA AGRUPACIÓN

JOSÉ CARLOS CERVERA LÓPEZ • SECRETARIO AM SALUD

Me acerco a estas páginas para relatar el camino de nuestra Agrupación durante el último año, un periodo muy especial que comenzó con los actos de clausura del XL Aniversario de nuestra formación y continuó con una intensa agenda que nos ha llevado a compartir nuestra música en numerosos lugares.

Comenzamos un nuevo año de actuaciones con los actos de la festividad de septiembre de nuestra hermandad, celebrados este año entre el último fin de semana de agosto y el primer domingo de septiembre.

El día 29 de agosto nuestra agrupación afrontó con ilusión la presentación del libro conmemorativo del XL Aniversario, una obra literaria que recoge nuestros 40 años de historia, en el antiguo convento de la Trinidad y de la mano de varios miembros de nuestra junta directiva. Siguiendo con los actos de la festividad de nuestro titular, el 30 de agosto se celebró la XIV Exaltación al Stmo. Cristo de la Salud, realizada en esta ocasión por un compañero de nuestra banda, Ismael Pérez Díaz, en el patio de la iglesia de San Juan, y también



ese mismo día se llevó a cabo la publicación del fallo del jurado del III Concurso de Marchas Procesionales "Ciudad de Alcalá", premiando a Juan Manuel Carmona Suárez y Maiquel Ortega con el primer premio, José Manuel Sánchez Crespillo con el segundo y Pablo López Lomas con el tercero.

Como es de costumbre, el sábado previo a la salida procesional de nuestro titular, ofrecimos el Concierto de Clausura del XL Aniversario, por este motivo celebrado en un lugar único de nuestra localidad como es la plaza del Ayuntamiento y con el estreno de las marchas "La llave del cielo" de Ignacio J. García Pérez y "Hora Nona" de Cristóbal López Gándara.



Finalmente, el domingo 1 de septiembre vivimos uno de los momentos más esperados por los miembros de nuestra agrupación: el acompañamiento musical a nuestro titular, el Stmo. Cristo de la Salud, además en esta ocasión, disfrutando la mitad del recorrido de los sones de la Banda de Cornetas y Tambores Tres Caídas de Triana acompañando a nuestro titular, en una noche que quedará marcada para todos los asistentes.



Después de tomar un breve descanso, retomamos nuestra actividad habitual el día 13 de diciembre acompañando a Santa Lucía, patrona de la vecina localidad de Frailes, en la que fue nuestra última actuación del año 2024.

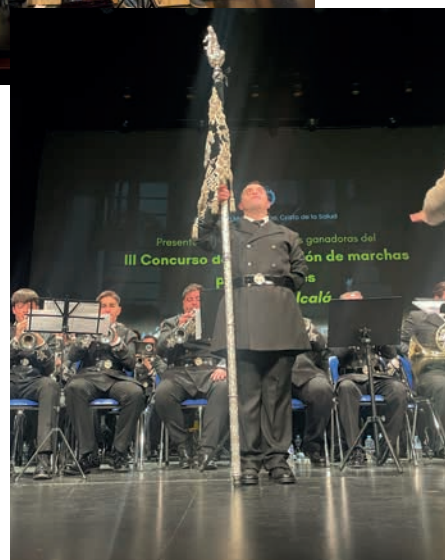
Al comienzo del nuevo año, retomamos con ilusión nuestros ensayos de cara a un 2025 cargado de compromisos musicales. La primera cita llegó el 1 de febrero, cuando participamos en el IV Certamen de Marchas Procesionales “Latir Cofrade” en Huércal de Almería, compartiendo escenario con la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Mar de Almería, la Banda Municipal de Albox y la Banda de CC.TT. Paso y Esperanza de Málaga.

Tras esta actuación, continuamos trabajando intensamente en los ensayos y el 9 de marzo ofrecimos un emotivo concierto de presentación en la Hermandad del Gran Poder de Camas (Sevilla), un encuentro que nos llenó de orgullo por poder compartir nuestra música con esta hermandad a la que acompañaríamos por primera vez durante su actuación de penitencia en la Semana Santa del año 2025.

Apenas unos días después, el 18 de marzo, regresamos a Alcalá la Real para vivir la tradicional noche de lumbres, un momento entrañable en el que compartimos música y hermandad con nuestros vecinos y compañeros de otras formaciones musicales en los distintos barrios de nuestro pueblo.



A medida que avanzaba la Cuaresma, el 22 de marzo celebramos con gran entusiasmo la VIII edición de “La música hecha oración”, acto de nuestra agrupación en el que, entre otros números, se presentaron las tres marchas premiadas del concurso, entregando también los premios a los distintos compositores y se vivieron momentos musicales cargados de sentimiento.



Sin apenas respiro, el 30 de marzo llegó nuestra participación en el IV Certamen de Bandas de Alcalá la Real, enmarcado en los Conciertos de Cuaresma. Este año el certamen estrenó un nuevo formato que permitió que cada banda actuase en un fin de semana y lugar distinto; en nuestro caso, ofrecimos nuestro concierto en el Convento de Capuchinos, y también ese mismo día presentamos la IV edición de nuestro Concurso de Marchas, destacando como novedad un premio especial a la mejor marcha de corte ordinario.

Con el inicio de abril, y a penas a una semana del comienzo de la Semana Santa, el día 6 acompañamos a la Hermandad del Ecce-Homo y Jesús en la Columna en su festividad.



Finalmente tras todos los acontecimientos mencionados y un sinfín de ensayos, llegó la semana más esperada del año para todos los músicos cofrades, una nueva Semana Santa intensa y llena de emociones que comenzó el Domingo de Ramos por la mañana con el acompañamiento musical a la Hermandad de la Entrada en Jerusalén de Martos (Jaén), y por la tarde acompañando a la Cofradía de la Entrada en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Estrella de nuestra localidad, Alcalá la Real. El Martes Santo nos desplazamos a Jaén para poner nuestros sones al paso de misterio de la Hermandad de Jesús Divino Maestro, mientras que el Miércoles Santo debido a las inclemencias meteorológicas, no pudimos

realizar la procesión, pero sí que el tiempo nos dio una tregua para interpretar frente a los titulares de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Salud y María Stma. De la Concepción de Palma del Río (Córdoba) una de nuestras marchas propias dedicada a dicha hermandad. Continuamos el Jueves Santo acompañando a Jesús del Gran Poder de la Hermandad Sacramental de Camas (Sevilla) y para culminar nuestra Semana Santa y como no podía ser de otra manera, el Viernes Santo ponemos el broche final a una semana de ilusión y fe acompañando al Señor de Alcalá, nuestro titular, el Stmo. Cristo de la Salud.

Finalmente, el sábado 19 de abril cerramos la Semana Santa con nuestro tradicional guiso de convivencia, momento de encuentro y hermandad más que merecido entre los componentes de nuestra agrupación.



Tras el intenso periodo de Semana Santa, nuestra actividad continuó el 23 de junio, día en el que acompañamos a San Juan en su tradicional procesión en nuestro barrio, y, para terminar, el 27 de junio nos desplazamos a la vecina localidad de Frailes para poner nuestros sones en la procesión del Sagrado Corazón.

Este año ha vuelto a demostrar que nuestra Agrupación Musical sigue viva gracias al esfuerzo, la dedicación y el amor la gran familia que forma nuestra banda, sus componentes. Sigamos trabajando unidos para llevar el nombre de nuestro Santísimo Cristo de la Salud allá donde suene nuestra música y mantener viva la pasión que nos une.

¡Viva el Cristo de la Salud!

LA MÚSICA HECHA ORACIÓN VIII

AGRUPACIÓN MUSICAL

Dentro de nuestra programación de Cuaresma, el pasado 22 de marzo cobró vida la VIII edición de “La Música Hecha Oración” acto ya indispensable en la Cuaresma alcalaína.

El acto lo abrió un grupo de metales de nuestra agrupación, desde el palco y con una luz muy tenue, nos emocionaron interpretando la marcha **Stabat Mater** de Marco Frisina, cuya adaptación es de Miguel Ángel Álvarez Chamorro.

Seguidamente, Nono Vázquez dio la bienvenida a todos los asistentes y fue él, quien guio todo el acto presentando esta vez, al alumnado del CEIP José Garnica + AM Salud, ambos colectivos interpretaron la marcha **Costalero** de Ángel Jesús Sánchez Berenguer y José María Sánchez Berenguer con adaptación de Antonio Moreno Pozo.

Después sería el turno para Antonio Nieto Pérez, al piano interpretó la marcha **Vida** de Alejandro Blanco Hernández con adaptación de Abraham Mesas Pareja.

A continuación, un trío de saxos compuesto por Álvaro Rosales Pareja, Daniel Jiménez Aranda y Alejandro García Rodríguez junto con Patricio Medina Carrillo al piano, nos deleitaron con la marcha **Regazo de Humildad** de Juan Manuel Carmona Suárez con adaptación de Miguel Ángel Álvarez Chamorro.

En el ecuador del acto, Patricio Medina Carrillo al piano y María Cañadas Pérez a la flauta travesera, interpretaron de manera majestuosa la marcha **Salud; música y vida** de Pablo López Lomas con adaptación del propio autor.

Como colofón a esta primera parte, tendría lugar la interpretación de la obra **Ave María** de Gounod, Rubén Montes Moyano al piano y Miguel Matías

Montes García a la trompeta. Padre e hijo nos hicieron vibrar.

Ya sería el turno exclusivamente para la Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Salud donde estrenaron la magistral composición del Ubetense Cristóbal López Gándara **HORA NONA**.

La Tiktoker Mariam Cofrade con más de 40,9 mil seguidores en su cuenta de TikTok, sería la encargada de presentar las marchas galardonadas del III Concurso de Composición de Marchas Procesionales para Agrupación Musical “Ciudad de Alcalá” y así la Agrupación Musical estrenó:

3º PREMIO: **In Christo Salus**

2º PREMIO: **A los pies del Maestro**

1º PREMIO: **El Poder de la Vida**

Para finalizar el acto, nuestro alcalde, Marino Aguilera, y nuestro parlamentario, Juan Manuel Marchal, junto con nuestro director José Cobaleda y Miguel Matías Montes como director musical, hicieron entrega a los autores galardonados de su premio correspondiente al III Concurso.

Concluía el acto con un discurso a cargo de nuestro subdirector, David Vega Aranda, el cual hizo una valoración muy positiva de la Agrupación Musical conforme al trabajo, esfuerzo y compromiso de cada componente y a la vez se rindió un pequeño homenaje a nuestro escolta y amigo Joaquín Bermúdez Sánchez.

Como Bis, la Agrupación volvió a interpretar el primer premio, **El Poder de la Vida** y fue dirigida por su propio autor, Juan Manuel Carmona Suárez.

III CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS PROCESIONALES PARA A.M. “CIUDAD DE ALCALÁ”

JOSÉ ANTONIO COBALEDA HINOJOSA · DIRECTOR AM SALUD

Pasada la Semana Santa 2024 la Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Salud, convocaba el II Concurso de marchas procesionales Ciudad de Alcalá.

Esta tercera edición del concurso, destinada a las composiciones de estilo de agrupación musical de Semana Santa, fue mejorada con un primer premio de 1000€, un segundo premio de 500€, y un tercer premio de 300€.

De esta manera, en este III Concurso, se presentaron más de 25 composiciones, llegadas de toda la geografía española: Asturias, Castilla y León, C. Valenciana y, por supuesto, Andalucía. Marchas en las que también ha habido participación femenina, algo que queremos resaltar y valorar en este mundo en el que todavía

debería crecer más su presencia.

De las composiciones presentadas quedaron finalistas las siguientes composiciones:

Tercer Premio, dotado con 300€ y diploma acreditativo, a D. Pablo López Lomas, por la marcha **In Christo Salus**. Dedicada a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Salud de Palma del Río, Córdoba, hermandad a la que acompañamos el Miércoles Santo. Pablo, joven compositor jerezano, que ya cuenta con varias composiciones entre ellas “Luz de Esperanza” y “Tu cruz me guía”, para la A.M. Los Remedios de Chiclana de la Frontera, “Padre, escúchanos” para A.M. Ntra. Sra. del Mar de Almería, “El refugio de tu mirada” para su antigua agrupación, la A.M. Sentencia de Jerez. Actualmente son varios más



sus estrenos para distintas agrupaciones de toda la geografía andaluza. El pasado concurso se alzó con el primer premio.

Segundo Premio: dotado con 500€ y diploma acreditativo, a D. José Manuel Sánchez Crespillo, con la marcha **A los pies del Maestro**. Marcha dedicada a La Hermandad Misionera Jesús Divino Maestro de la capital del Santo Reino. Esperemos que esta marcha pueda sumar aún más, la elegancia del Divino Maestro por la ciudad de Jaén. Su autor, José Manuel Sánchez Crespillo, es un compositor autodidacta nacido el 20 de abril de 1988 en Morón de la Frontera (Sevilla).

Ha sido director, percusionista y bombardino de la AM Ntro. Padre Jesús de la Fuensanta de Morón de la Frontera.

Su primera composición es del año 2009 y tras ella un duro trabajo diario para mejorar la calidad de sus obras. Este excelente autor, ha escrito para formaciones de la talla de Rosario de Cádiz, Redención de Sevilla, Las Cigarreras, Despojado de Jaén, Sentencia de Jerez, Lágrimas de San Fernando, Centuria Romana Macarena o Encarnación de Sevilla. Nuestra Agrupación también cuenta con varias composiciones suyas, como Costalero de la Salud, Llega la Salud o Soberano de San Francisco, tercer premio en el I concurso.

Primer Premio: dotado con 1.000€ y diploma acreditativo a la marcha **El Poder de la Vida** de D. Juan Manuel Carmona Suárez y D. Mayquel Ortega Muñoz. Dedicada a la Hermandad Sacramental del Gran Poder de Camas, hermandad a la que acompañamos el Jueves Santo. Juan Manuel Carmona y Mayquel Ortega son dos jóvenes sevillanos y miembros de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de San Benito, Sevilla, nuestro repertorio cuenta con marchas de Juanma como Ecce-Homo y Columna, Regazo de Humildad o Aprended de Mí, esta última galardonada con el segundo premio en el I concurso. Mayquel Ortega tiene composiciones como Madre Santa Ana, Amargura o Azotes de Caridad. Han compuesto para numerosas formaciones como Salud de Córdoba, Presentación al Pueblo de Dos Hermanas o Redención de Córdoba

En esta tercera edición fueron los siguientes patrocinadores los que se hicieron eco en el II Concurso, Megabrass, Clínica dental Doctora Mireya, Transportes Cañadas, Hotel Boutique Palacio de la Veracruz, La Atalaya Catering, Wedding Call Eventos, Enrique Toro electricidad automática, Rivera Joyas, Café Pub Básico, Cuadro Lienzo Damaro y OleoValma S.L.

Las obras ganadoras fueron presentadas por la Tiktoker Marian Cofrade, en el teatro Martínez Montañés de Alcalá la Real el pasado 22 de marzo de 2025, dentro de una cita indispensable en la cuaresma alcalaína como fue la VIII Edición de la Música Hecha Oración.

Actualmente se encuentra en su fase final el IV Concurso de Marchas Procesionales Ciudad de Alcalá la Real.



LIBERA ME

M.M.M.G



Así se titula una nueva marcha que se incorpora al repertorio de la Agrupación Musical del Stmo. Cristo de la Salud, obra de Cristóbal López Gándara. La Agrupación ha considerado repetir al autor ubetense en este nuevo encargo, debido a su estilo y calidad compositiva. Un estilo que se suma a “Hora Nona”, también del mismo autor y que incorporamos en septiembre del pasado año, y que refleja el camino que está marcando nuestra agrupación. El autor conoce de primera mano a nuestra formación, conoce nuestro estilo, y compone de acuerdo a éste.

La nueva composición forma parte de una TRILOGÍA DE LOS CLAVOS DE CRISTO. Esta primera marcha lleva por título “Libera me”, en referencia al significado del primer clavo, liberación de la culpa, de la condenación por los pecados, tomado del latín que aparece en el

Requiem: Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda Quando cœli movendi sunt et terra Dum veneris iudicare sæculum per ignem...

Musicalmente hablando, es una marcha compleja que incorpora una novedad en el estilo de marchas de agrupación musical y que hará de ella una marcha única.

Desde estas líneas, queremos agradecer enormemente la donación desinteresada de José M. Cañadas Ariza, que ha hecho posible la incorporación de esta obra. Que nuestro Cristo le dé siempre mucha Salud.

Esperemos que próximamente podamos disfrutar de tal obra de arte detrás de nuestro Santísimo Cristo de la Salud y que pueda engrandecer, aún más si cabe, su transcurrir por las calles alcalaínas.

GRUPO JOVEN

VOCALÍA DE JUVENTUD

Este curso cofrade ha sido, sin duda, un camino de crecimiento, ilusión y compromiso para el Grupo Joven de nuestra Hermandad. Desde el primer día, hemos trabajado con ganas y corazón para estar presentes en la vida activa de la Hermandad, colaborando en cada acto, participando en los cultos y aportando nuestras ideas y manos jóvenes allá donde se nos ha necesitado.



Ser joven en la Hermandad del Cristo de la Salud no es solo una etapa: es una forma de vivir la fe, de aprender de los mayores y de prepararnos para ser el futuro, pero también el presente de esta gran familia. Hemos compartido momentos inolvidables, convivencias, tareas, emociones y, sobre todo, la alegría de crecer juntos al amparo de nuestros Titulares.

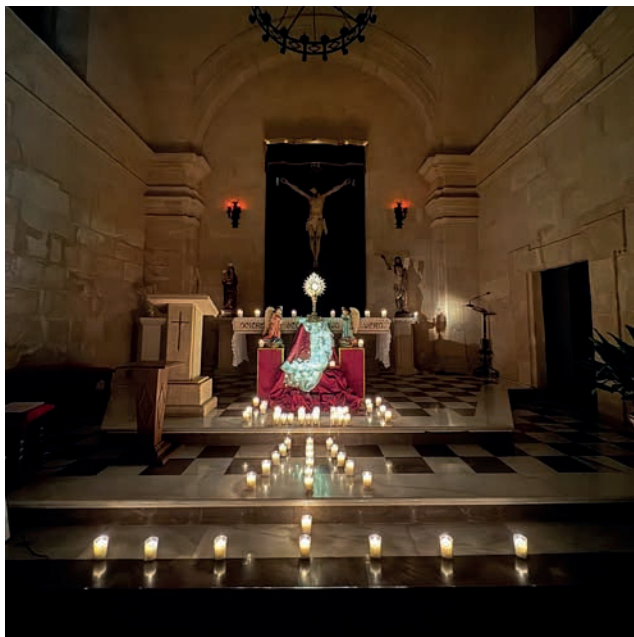
Este artículo quiere recoger parte de todo lo que hemos vivido como grupo, pero también es una invitación a todos los jóvenes a seguir acercándose, participando y sintiendo que este lugar también es suyo.

Como cada año, el Grupo Joven ha querido estar presente de forma activa en la vida de nuestra Hermandad, especialmente en torno a la festividad de nuestro Titular durante el mes de septiembre. Participamos con entusiasmo en la pintura de las piezas que formaron parte del altar de cultos, así como en la confección de unas banderas que acompañaron la procesión del primer domingo del mes. Además, pudimos ver por fin hecho realidad un proyecto muy especial: el guión del Grupo Joven, cuya elaboración ha sido posible gracias a la colaboración de varios de nuestros miembros y del Taller de Bordado de la Hermandad. Desde aquí, casi un año después, seguimos agradeciendo profundamente su esfuerzo, dedicación y cariño.



Como gran novedad de este curso, y gracias a la iniciativa de nuestro párroco D. Antonio Guerrero, junto con la colaboración de las parroquias y jóvenes de Alcalá, nació un nuevo movimiento de adoraciones juveniles que nuestro obispo D. Sebastián deseaba impulsar en distintos pueblos de la diócesis, inspirado en los encuentros semanales de “Face to Face” en el Sagrario de la Catedral.

El 23 de octubre de 2024 se celebró por primera vez en nuestra parroquia bajo el nombre “Cruce de Miradas”, un espacio de encuentro íntimo y personal con el Señor que poco a poco va creciendo. Desde entonces, se han llevado a cabo varias adoraciones a lo largo del curso, y animamos a todos los jóvenes a seguir participando en esta hermosa forma de oración.



El 3 de febrero, en el marco del Año Jubilar, tuvimos la oportunidad de asistir en Jaén al III Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades, donde compartimos una jornada de convivencia, formación y fe junto a jóvenes cofrades de toda la provincia. Visitamos el Seminario de Jaén, conocimos a los seminaristas, participamos en la procesión hacia Cristo Rey y acompañamos a la Virgen de la Esperanza, imagen que presidió este día tan especial. Vivimos momentos muy profundos, especialmente durante el encuentro de testimonios y adoración, en un ambiente que nos recordó mucho a nuestros encuentros semanales con el Señor.

El 15 de marzo recibimos una visita muy especial con motivo de la Campaña Vocacional 2025. Durante toda esa semana, los seminaristas recorrieron colegios y puntos significativos de Alcalá. Nosotros tuvimos el privilegio de acompañarlos en su llegada, visitando juntos la iglesia de Consolación y conociendo de cerca a la Virgen de las Mercedes. Fue una experiencia muy enriquecedora, en la que pudimos compartir tiempo con cada uno de ellos y conocer más sobre su vocación y su relación con el Señor. Posteriormente, y con motivo de la cercanía de la festividad de San José, los acompañamos en la procesión hasta la iglesia de San Antón, donde vivimos un nuevo Cruce de Miradas muy especial, lleno de emoción y cercanía.



A final de este mismo julio y principios de agosto, y dentro de este Año Jubilar, varios miembros del Grupo Joven, junto a nuestro vicario parroquial, se preparan para desplazarse a Roma, donde participarán en el Jubileo de los Jóvenes. Sin duda, será una experiencia única y profundamente espiritual que quedará grabada en nuestros corazones.



Y por último, algo que no pensábamos que deberíamos asimilar de manera tan próxima,

Querido Antonio,

Desde el grupo joven de la Hermandad del Cristo de la Salud, queremos darte las gracias con el corazón en la mano. No es fácil poner en palabras todo lo que significas para nosotros, pero hoy queremos intentarlo.

Gracias por habernos acercado al Señor con sencillez, alegría y verdad. Gracias por enseñarnos que la fe no es solo una tradición, sino una forma de vivir, de amar y de mirar al prójimo. Contigo aprendimos que Cristo no es una figura lejana, sino alguien que camina a nuestro lado. Nunca antes un grupo tan consolidado se había acercado de una manera tan cercana al Señor y tú has conseguido hacerlo.

Pero más allá de lo espiritual, también nos regalaste algo igual de valioso: una familia. Has sido para nosotros guía, apoyo y amigo, y bajo tu acompañamiento hemos descubierto no solo a Dios, sino también al otro. Hoy podemos decir que somos más que un grupo: somos amigos.

Sabemos que los caminos del Señor a veces separan los nuestros, pero lo que has sembrado aquí seguirá dando fruto. Estés donde estés, llevas con nosotros un pedazo de nuestra historia y de nuestro corazón.

Con cariño, gratitud y oración, tus niños del Cristo



Desde estas líneas, queremos invitar a todos los jóvenes de nuestra Hermandad que deseen formar parte del Grupo Joven o colaborar en cualquiera de las actividades que organizamos, a que se acerquen a nosotros. Podéis poneros en contacto a través de nuestras redes sociales o dirigiros a cualquier miembro de la Junta de Gobierno.

Instagram: [gj_cristodelasalud](#)

Un año más, llenos del Señor y compartiendo vivencias.

Gracias.

¡Viva el Cristo de la Salud!

UNA **PUERTA** HACIA EL FUTURO

HERMANO MAYOR

A lo largo de los años, nuestra Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud ha crecido gracias al esfuerzo constante de muchos hombres y mujeres que, con fe, compromiso y trabajo, han cuidado y transmitido nuestra devoción.

Hoy, ese legado continúa, y con él, la responsabilidad de seguir mejorando nuestras dependencias para que estén a la altura del culto y del patrimonio que custodiamos. Si los tres primeros años hemos trabajado de lleno en la iglesia, museos, dependencias... es el momento de seguir, porque las fuerzas no flaquean.

En este sentido, queremos compartir con todos los hermanos una propuesta importante que marcará un antes y un después en nuestra vida como hermandad: la apertura de una nueva puerta de mayores dimensiones en nuestra Casa Hermandad, en la fachada que da a la calle Cava.

¿Por qué es necesaria esta obra?

Actualmente, el paso del Santísimo Cristo de la Salud se guarda en una cochera situada a más de

250 metros de la iglesia de San Juan. Esta cochera tiene una puerta muy estrecha —de tan solo 2,5 metros de ancho— mientras que nuestro paso mide 2,4 metros. Las maniobras de entrada y salida son extremadamente complejas y entrañan riesgos reales de daño para los elementos ornamentales del paso.

El interior de la cochera tampoco ofrece el espacio ni las condiciones necesarias para preparar con seguridad y dignidad todo lo que conlleva la salida procesional: montaje de tulipas, colocación de flores, limpieza y revisiones. Esto no solo dificulta el trabajo de quienes lo preparan, sino que afecta directamente a la conservación del paso, ya que la exposición constante a la humedad, el polvo y los cambios de temperatura acaba deteriorando la madera, el dorado y los tejidos.

Una Casa Hermandad que protege y da vida

Con la apertura de esta nueva puerta, el paso podrá guardarse y prepararse dentro de nuestra Casa Hermandad, a tan solo 30 metros del templo.



Esto nos permitirá:

- Evitar riesgos innecesarios al eliminar maniobras estrechas y forzadas.
- Montar el paso con antelación y bajo techo, sin prisas, y sin depender del buen tiempo justo antes de salir.
- Conservarlo durante todo el año en condiciones estables de temperatura y humedad, ya que el nuevo espacio podrá ser fácilmente aclimatado.
- Exponer el paso dignamente cuando no está en uso, reforzando su valor devocional y artístico para todos los fieles y visitantes. Ganando así un nuevo espacio expositivo.
- Liberar la actual cochera, que pasará a convertirse en un espacio de almacenamiento amplio y seguro para enseres, herramientas, estructuras y todo lo necesario para el día a día de la hermandad.

Y es importante subrayar que el resto de la Casa Hermandad no se verá afectado por esta reforma: tanto la Sala de Juntas en la planta alta como la sala de convivencias en planta baja permanecerán intactas. Es más, en esta última esperamos instalar una chimenea que no solo aportará calidez, sino que servirá como símbolo y punto de encuentro para los momentos de unión entre hermanos, sobre todo en los meses más fríos.



Pensando en el presente, mirando al futuro

Somos conscientes de que este tipo de decisiones pueden generar dudas, especialmente entre quienes han visto crecer esta hermandad durante décadas. Pero esta iniciativa no rompe con nuestra tradición, la fortalece. Se trata de cuidar mejor lo que ya tenemos, de actuar con responsabilidad y previsión, de preparar el futuro con el mismo espíritu que nos legaron nuestros mayores.

Queremos que el Cristo de la Salud siga saliendo con la solemnidad que merece, pero también que su paso esté protegido, conservado y tratado con todo el respeto que requiere una obra devocional y patrimonial de su categoría.

Por eso, esta puerta no es solo una entrada física: es una puerta hacia el futuro, hacia una hermandad más preparada, más segura y más viva.



EL PATRIMONIO **PERDIDO**

FRANCISCO JOSÉ HEREDIA SÁNCHEZ

En el mundo cofrade, el patrimonio no es solo el adorno de lo visible; es memoria, testimonio y legado. Cada enser, cada documento, cada pieza forma parte de una historia que no pertenece solo al presente, sino a toda la comunidad de hermanos, pasados y futuros. Por eso, cuando algo desaparece, el daño va más allá de lo material.



Así ocurrió con unas piezas recientes y desaparecidas: una pareja de ángeles realizados en 2017 por el escultor Edwin González, que decoraban el frontal del paso de la Hermandad. Estos ángeles procesionaron por última vez el 2 de septiembre de 2018, siendo Hermano Mayor Antonio Rafael Aranda Vela. Al día siguiente, el paso fue desmontado completamente y trasladado a Sevilla para continuar las labores de dorado del canasto. Desde entonces, y hasta la Cuaresma de 2024, no se tuvo conocimiento de su ausencia.

La desaparición de los ángeles no fue detectada durante años, debido en gran parte a la ausencia de un inventario actualizado: el último databa de 1995.

Durante ese tiempo, no se registraron de forma rigurosa las nuevas incorporaciones ni se documentaron formalmente los traslados o ubicaciones de enseres. Esta falta de control convirtió la pérdida en un misterio.

Fue en la cuaresma de 2024, cuando se detectó su ausencia y se activó la búsqueda, aún en curso. Se han revisado todas las dependencias, consultado con talleres, investigado posibles movimientos internos... sin éxito, hasta el momento.

No es la única pérdida

Este no ha sido un caso aislado y no sólo en nuestra Hermandad... A lo largo del tiempo, desaparecen enseres menores: vestiduras, elementos textiles, pequeñas piezas litúrgicas o de uso interno.

Objetos que, aunque modestos, forman parte del patrimonio de cualquier Hermandad. Muchos fueron donados con fe y devoción, utilizados durante décadas en los cultos y procesiones, y hoy simplemente ya no están.

Además, parte del archivo documental también ha sufrido pérdidas y deterioro: actas, documentos antiguos y fotografías que se trasladaron a domicilios particulares sin registro, o que simplemente nunca regresaron.

Actuaciones en marcha: recuperar el control del patrimonio

Conscientes de la gravedad de la situación, la Junta de Gobierno ha asumido como prioridad la recuperación, conservación y control del patrimonio. Ya se ha completado un exhaustivo inventario del Museo de Religiosidad Popular, del espacio conocido como “El Rincón del Pajarero” y del ajuar completo de Nuestra Señora de la Amargura en su Limpia Concepción. Continuando con demás dependencias y enseres.

Además, se están estableciendo protocolos para:

- Registrar formalmente toda entrada o salida de enseres.
- Garantizar la trazabilidad de todo objeto perteneciente a la hermandad.
- Consolidar la memoria histórica como parte activa de la gestión patrimonial.

Estas medidas no buscan reabrir heridas del pasado, sino evitar que se sigan repitiendo.

La desaparición de los ángeles no es sólo una pérdida que queremos recuperar, es símbolo de un problema profundo que ha afectado a muchas hermandades. La falta de inventarios, el descuido institucional, la ausencia de protocolos... todo ello permite que el patrimonio se diluya poco a poco, en silencio.

Hoy, sin embargo, se está trabajando con rigor, compromiso y responsabilidad para que no vuelva a ocurrir. Porque solo cuando tomamos conciencia de que todo enser —grande o pequeño, antiguo o reciente— es parte de nuestra

identidad, comenzamos a valorar de verdad el legado que nos ha sido confiado.



Esta Junta de Gobierno trabaja incansablemente por la protección, recuperación y dignificación del patrimonio de nuestra hermandad. Somos plenamente conscientes del valor material, histórico y devocional que encierra cada pieza, y por ello no escatimaremos esfuerzos para recuperar lo perdido, restaurar lo deteriorado y conservar lo que aún permanece entre nosotros. La desaparición de estos ángeles no será una excepción: seguiremos investigando, preguntando y actuando con toda la firmeza y constancia necesarias para que esta pérdida no quede en el olvido. El patrimonio de todos merece esa dedicación y esta Junta está comprometida, sin descanso, en su defensa.

Si no cuidamos nuestro patrimonio, ¿qué herencia dejamos a quienes vendrán después?

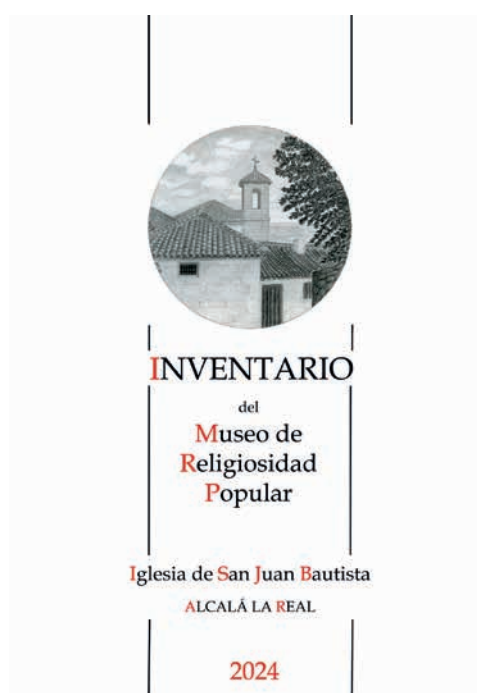
PATRIMONIO Y CONSERVACIÓN

VOCALÍA DE PATRIMONIO

Si los tres primeros años de esta Junta de Gobierno fueron intensos en la conservación del patrimonio mueble e inmueble, queremos que así lo siga siendo. Porque ese patrimonio es el que escribe de donde venimos y ve hacia donde vamos.

Culminábamos la edición del pasado año hablando de los **primitivos candelabros** del Cristo de la Salud, tras un intenso trabajo, puesto que incluso faltaba alguna pieza, desde noviembre podemos disfrutar de este juego de candelabros en nuestro patrimonio.

Finalizando 2024 dábamos un importante paso, se culminaba el **inventario del Museo** de Religiosidad Popular de nuestra iglesia, con la edición de 10 ejemplares para la Diócesis de Jaén, parroquia, autores y por supuesto la Hermandad. Una exquisita labor que nos ayudará a preservar las piezas, su procedencia e identidad.



Aún así el **museo** ha visto incrementado su patrimonio con una magnífica cabeza de un Niño Jesús, presumiblemente del s. XVII, entregada por la familia Pérez Vela. Así, como en enero, con valiosos legajos, de hidalguía de los Sánchez de Arjona y otros, donados por Francisco Pérez Vela, todo ello documentado y anexado, con un protocolo para su llegada e inventariado.



A lo largo de este año además han sido muchas otras las **donaciones recibidas** como un relieve de la Virgen María con benditera que se colocó en la antesala de la sacristía. También un relieve de la Santa Cena. El mes de agosto de 2024 Nuestra Señora de la Amargura en su Limpia Concepción recibía la donación de su primera saya con bordado en recorte.

Pero no han quedado las donaciones aquí, antes de Cuaresma recibíamos cuatro **jarras** de alpaca plateada que se encuentran actualmente en talleres lucentinos ganando así en patrimonio

para altares y cultos. Y una de las más recientes, un cuadro para el Rincón del Pujarero, obra de la pintora local Sol Palmira Guardia, que refleja la recolección de grano con los Llanos al fondo.

Y tenemos que seguir sumando a este trabajo de conservación tareas puesto que en tiempo de Pascua se culminó la restauración de la peana de la **Virgen de la Soledad**, con marmoleado en tonos verdes y pan de oro, esperando pronto poder culminar con la restauración de su retablo.



Continuando con los bienes muebles, el mes de junio arrancaban las labores de **restauración en dos obras pictóricas**, la “Inmaculada” de Alonso Cano, que se encuentra en la capilla del Sagrario y el cuadro de “Las Dos Trinidades”, en el que recientemente hemos encontrado la firma de la autora, M. Serrano Montijano.



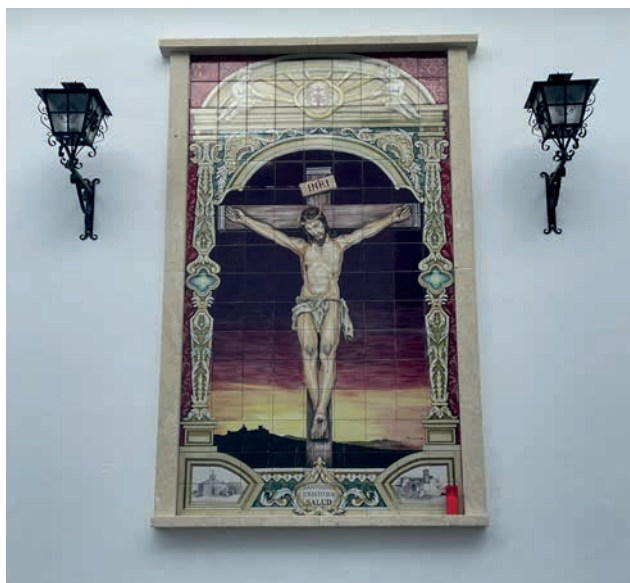
Nuestro patrimonio queda enriquecido igualmente con obras, como las del I Concurso de Pintura Cristo de la Salud, que además de ser el primero de este tipo en Alcalá, no es otro su fin que enriquecer el archivo pictórico de la Hermandad.

Pero no queda aquí... es deseo de la Hermandad restaurar la **primitiva peana de nuestro Titular**, presente en todas las litografías del s. XVII y XVIII. Esta restauración por supuesto no es prioritaria, por ello dependerá de una subvención para bienes muebles de índole religioso, de la Junta de Andalucía de la que esperamos ser beneficiarios.



Pareciera que ya está todo... pero no es así, porque si nos remontamos al mes de agosto de 2024 quedaba instalado en nuestra Casa Hermandad el **retablo cerámico** para el Cristo de la Salud, obra

de Rincón del Arte, que se bendecía en el pórtico de las fiestas, siendo apenas un año después un punto de referencia y fe de nuestro Titular, como Señor de Alcalá.



Me pongo a pensar... si ya está todo, y al momento recuerdo que Gracias a Dios no... porque durante los meses de mayo y junio se intervino en todo el **cableado del patio de la iglesia**, así como su iluminación interior. Era lo poquito que nos quedaba por sanear referente a electricidad y así fue. Eliminando además todo cableado de la fachada de piedra de la propia iglesia, quedando mucho más limpia ahora. Y esperamos también pronto, mediante ayudas de la Junta de Andalucía, poder intervenir sobre la misma.

Sabemos que tenemos una estancia pendiente, popularmente conocida como **“la casilla”** que durante el próximo año esperamos poder intervenir en la misma con una limpieza profunda y mejor aislamiento del espacio, para así conservar mejor todo lo que dentro de ella almacenamos.

¿Sabéis en que otro patrimonio trabajamos? En la Quema de la Bruja... sí, efectivamente. Porque el año 2026 llegará a su cuarenta aniversario y podemos contar con los dedos cuantas Hermandades o Cofradías han creado una fiesta con cuatro décadas. Por eso estamos inmersos en su Declaración como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, ojala este patrimonio tenga su reconocimiento en ese año, antes de como se dice... antes de darle la vuelta al jamón.

Proyectos e ideas para conservación de nuestro patrimonio... **muchísimos más**, pero llega el momento que las cuentas no dan para más por mucho que se estrujen. Más aún con el punto de mira fijado en poder culminar el **dorado del paso** en la mayor brevedad posible, así como toda la imaginería del mismo.

A todo esto, le tenemos que sumar que **pronto** será necesario restaurar enseres procesionales como la Cruz Guía, bandera negra, baños de plata u oro para las varas, un nuevo libro de reglas. Hemos de continuar enriqueciendo el ajuar de Nuestra Señora de la Amargura en su Limpia Concepción, Dolorosa más joven de Alcalá que poco a poco se está ganando un hueco en nuestros corazones.



No podemos dejar atrás el patrimonio **musical**, con ese trabajo impecable realizado por nuestra Agrupación Musical en la música cofrade, engrandeciendo su **repertorio** y por tanto el patrimonio musical de la Hermandad, con obras como la que estrenaban el pasado año *Hora Nona* de Cristóbal López Gándara, o la trilogía de los clavos de Cristo del mismo compositor en la que ya trabajan... Igual que nuestro coro, **recuperando villancicos** de los Auroros.

Todo este patrimonio cuenta nuestro pasado, narra como somos hoy y marca el día de mañana; trabajemos unidos por él.



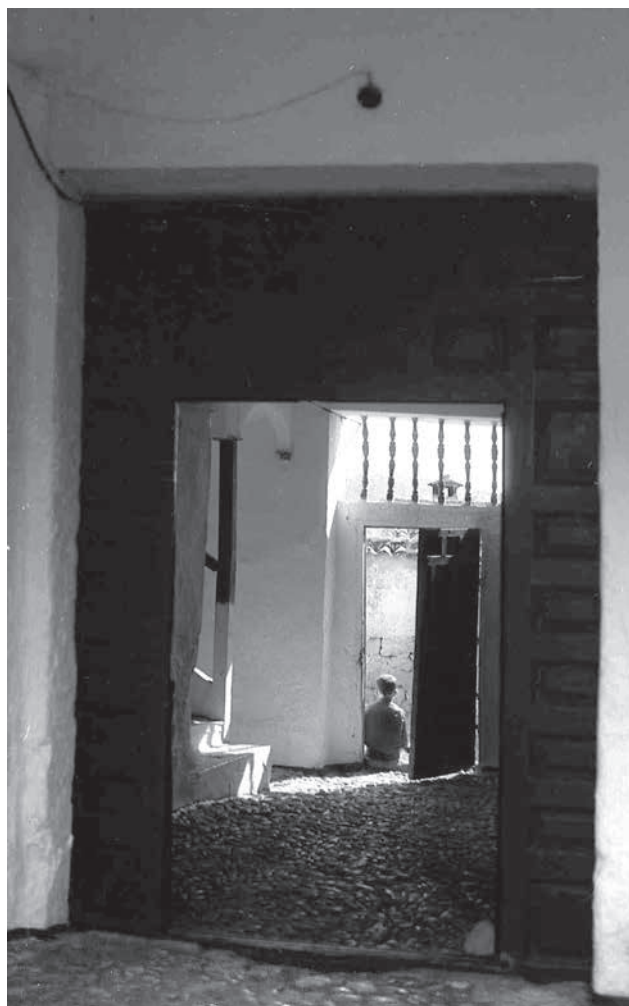
SALUD D UN PUEBLO

NAVARRO

BARRIO E HISTORIA

UN RINCÓN DE NUESTRO BARRIO

CRONISTA



POR LA CALLE DEL ROSARIO

Al bajar por la calle que iba al templo dominico del Rosario, no había que descansar, pero el tamiz luminoso de los portales invitaba a la contemplación: puerta de la calle, primer portal, portón con postigo y reja, zaguán, puerta del patio... De la luz a la penumbra para desembocar en la recacha. Tabiques de cal, cenefillas y empedrado al aceite, impecablemente brillante. Si hacía frío, el solecico del patio te entonaba; si calor, nada más agradecido que cualquier rincón a la media luz.

LA **CAPILLA MAYOR** DE LA IGLESIA DE **SAN JUAN**

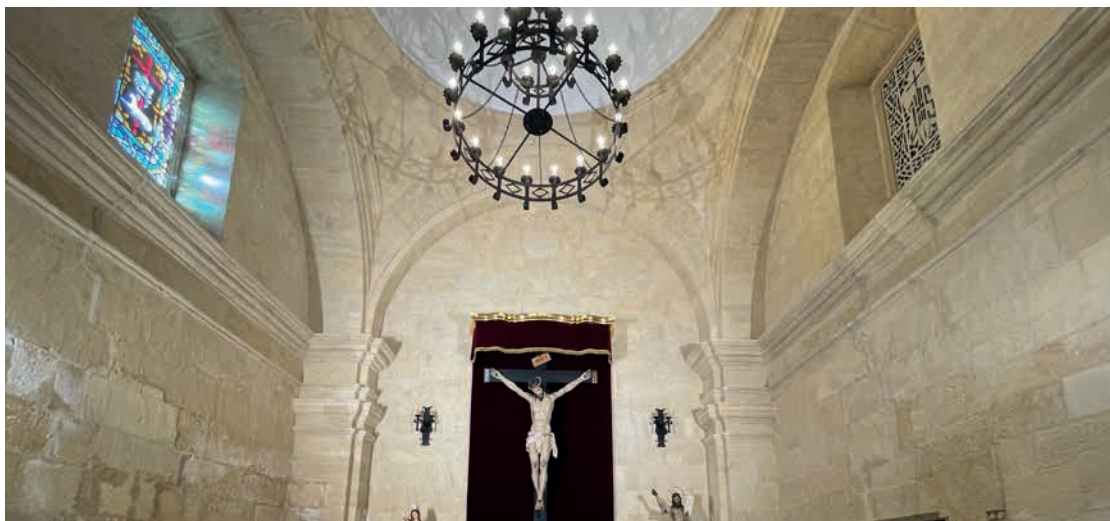
FRANCISCO MARTÍN ROSALES

Hemos tratado en varias ocasiones la historia de la iglesia de San Juan. En el libro de la Historia de la hermandad del Cristo de la Salud y en los Cuadernos del Patrimonio para el alcance de los escolares fijamos su descripción, eje cronológico, maestros y artistas. Pero quedaron algunas lagunas que todavía no se dieron por respuesta. Entre ellas, el entorno del presbiterio que rompe el esquema de la planta de cajón, con una bóveda de media naranja muy similar a la de la capilla de la Limpia Concepción.

Poco queda por descubrir sino el lugar de ubicación y sus dependencias de la época de su inicio a finales del siglo XVI. La capilla de la Limpia Concepción, es obra de Ginés Martínez de Aranda, que algunos críticos de arte consideran que fue el que diseñó las plantas y trazas de la obra a finales del siglo XVI. Pero, es incuestionable la presencia de Juan de Aranda Salazar, Pedro del Portillo y Luís González en la ampliación de la nave y en el presbiterio en la primera mitad del siglo XVII. En este periodo, canteros locales y albañiles como Pedro Pérez, Diego García y

Miguel Sánchez Meléndez, intervinieron en las paredes del cuerpo hasta el coro, la portada de la iglesia y el campanario, en la otra mitad se amplió por los pies y se hizo el coro. Pero la capilla mayor no se ha tratado hasta ahora.

A través del contrato entre Francisco Muñoz Salazar, alférez mayor, y el cantero Pedro de Robles y los albañiles Pedro de la Rosa y Pedro Pérez ante el escribano Blas Martínez de Cáceres podemos conocer nuevos datos sobre su diseño y trazas y artífices de la obra (AHPJ. Escribano Antón de Santillán. Legajo 5008 folios 61-64 fecha 27 de febrero de 1643). El documento está claro cuando manifiesta que por cuenta de estos corre “la obra y edificación de la iglesia de San Juan de hacer la dicha capilla de la dicha iglesia y acabarla de todo punto en un año”. Comenzaba con esta fecha el patrón debía aportar todos los materiales a pie de obra sin que faltara piedra y yeso y todo lo que fuera menester para que no se interrumpiera la dicha obra, y correspondía la manufactura por parte de los albañiles y cantero. Les pagaban tres mil reales por toda la construcción ejecutada.



Y son muy interesantes las condiciones, pues sugieren el actual y anterior estado. Sobre la unión con lo construido manifiesta: “que a de ser por cuenta de los otorgantes derribar la pared frontera y buscar los fundamentos hasta allarlos a satisfacción, y an de derribar otros pedazos de pared de cantería que ay; llegando a la postrera cadena del enmaderado que oy está; y an de sacae fundamentos hasta la pared conforme a la dicha planta que está en poder del dicho Francisco Muñoz Salazar”. Por lo tanto, parece que la iglesia estaba cerrada hasta este lugar donde había que derribar su pared, y se partía de la planta dibujada que otros maestros mayores habían entregado el diseño al patrón.

INICIO DE OBRA

Es muy interesante que para comenzar la obra se obligaban las partes para el día señalado con dos maestros por parte del patrón Muñoz Salazar y los otros dos otorgantes “para que vean si los fundamentos son suficientes, para cargar dando codos y grosezas de carpas a la parte de abajo hasta llegar a la superficie de la bóveda, que a de ser de tres baras desde la superficie de la planitud de la iglesia; y de ahí a de dar a las grosezas de la pared bara y media. Por lo que toca a bara de grueso la dicha pared y las demás pilastras a de dar al respeto lo que tuviere de ancho hasta la superficie de la iglesia que es el plinto sobre el que deben cargar las pilastras y paredes en grosessa conforme oy lo pide la dicha planta”.

Otra condición es que “se an de levantar las pilastras relevadas afuera la cantidad que la arquitectura que pidiere y les a de dar las pilastras empedientes y a de traçar los envacamientos dóricos y a de corresponder con la orden dórica lo que a la architectura fuere pedida la dicha regla con que a de sacar la pilastra y contrapilastra y an de cerrar todos los arcos de suerte que venga, el trasquil de ellos una tercia más abaxo que las cadenas que oy están fabricadas para que algún tiempo quisiere Francisco Muñoz Salazar o el que la sucediere hacer bóveda en su derecho pueda llegar hasta el arco que sirba y quietar la fealdad de la vista de los enmaderados”.

Refiriéndose a la base de la bóveda, han de sacar los otorgantes las quatro pechinas y en ellas

cuatro escudos correspondientes, unos de otros con las armas, que quisiere del dicho Francisco Muñoz Salazar, o quatro tarxetas ovadas correspondientes, afuera porque agan obra a la que corresponden a los dichos guecos lissas que le a de dexar las pechinas a compás a listado circulo redondo, que a de echar su arquitrabe, friso y cornisa dórica, y a de levantar la correspondencia que le toca por arquitectura los pilastrones grasessa de pared; que ha de cerrar la bóveda de piedra o ladrillo conforme a Francisco Muñoz Salazar o los maestros peritos en arte alegando a lo mejor y a de quedar la bóveda con su compartimentos a la vista, lo que más bien parecido sea”.

Y siguen las condiciones que an de levantar las paredes hasta el tercio de la bóveda dándoles sus estribos y a de levantar las dichas paredes una tercia más que arco de la bóveda par que pasen las cadenas de la dicha obra y an de enmaderar asimismo por los otorgantes por los dichos maravedíes y cubrir las obras y revocar las paredes por dentro y por fuera y todo esta a de ser a dos haces echando a las tapias tres perpiaños cada una de dos en un haz y uno entero repartidos como más pareciere combenir y todas las paredes de arriba abajo an de ir a dos haces, la de adentro labrada y la de afuera a medio arriba acuchillada y de medio a abaxo limpia y an de acabar la obra a toda perfección a gusto de Francisco Muñoz Salazar y o la persona que el pusiere perita en arte.

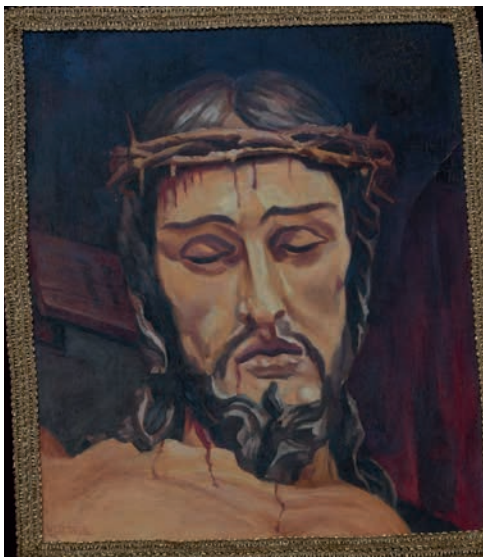
El calendario de pago de la obra era el siguiente para los tres mil reales: los primeros mil al principio de la obra, los otros mil al llegar y otros quinientos al cerrar la obra y otros quinientos a cubrir el tejado. Con ella terminada, se debía revisar por peritos maestros nombrados por las partes y en caso de no ejecución pedir los retrasos y poder encargarlo a otras personas. En los años de la guerra civil, está capilla fue derribada por una bomba y posteriormente se rehabilitó su bóveda con formato de ladrillo sin imitar la anterior, pero manteniendo las cuatro paredes de lo que vulgarmente se denomina el estanque del templo.

LA PINTURA EN LA CASA DE HERMANDAD

ANTONIO HEREDIA RUFIÁN · DOMINGO MURCIA ROSALES

Como ya hicimos los dos últimos años en esta tradicional publicación, continuamos reseñando la obra pictórica existente en las distintas dependencias de nuestra Hermandad. Este año le toca el turno a las pinturas existentes en nuestra sede, frente a la iglesia de San Juan Bautista.

En la sala de reuniones, en el hueco existente entre los dos accesos laterales, se encuentra el **Gallardete**, que fue bendecido en la iglesia de San Juan el Viernes de Dolores de 1990. Éste, como nos decía el hermano mayor, Baldomero Rueda Zúñiga, fue el resultado del esfuerzo conjunto de muchos hermanos y amigos. Recordamos que durante años estuvo ubicado en la actual capilla de la Virgen de la Amargura de nuestra iglesia de San Juan.



La artística y piadosa pieza fue elaborada en terciopelo rojo por las Dominicas alcalaínas en 1990. Contiene una pintura al óleo, sobre lienzo entelado, de 56 x 46 cm., con un primer plano del

rostro del Cristo de la Salud, obra de **José Ángel Vega García**. La pintura está enmarcada con un galón dorado, en el centro de un paño de 125 cm. de alto por 90 cm. de ancho. Bajo la pintura y bordado en hilo de oro, aparece el emblema de la Hermandad.

Nuestra opinión no es tan válida como la del propio autor. Nuestro admirado amigo nos comenta: *“Decidí pintar un primer plano del rostro, desplazando al espectador a la izquierda ligeramente, para que pueda contemplarlo de frente. Así mismo, sería un plano levemente contrapicado, para mirarlo desde la humildad, desde abajo y hacia arriba. Si observamos la pintura del estandarte, no es excesivamente detallista, son más bien trazos simples y concisos, con sus degradados de color. Esto es porque ese movimiento del que hablábamos va a generar una percepción visual diferente en quienes lo contemplan, respecto a verlo de forma estática. Ambas formas son válidas, pero en mi caso, como autor, le he dado más importancia a su funcionalidad y objetivo de todo estandarte, el llevar a las calles la imagen del titular, para venerarlo, rezarle y darle gracias siempre. El color del fondo está en armonía con el color del terciopelo del propio estandarte, sin estridencias ni grandes diferencias de tonalidades.”*

Nos aflora una pausa, que nos trae un pequeño suspiro y una toma profunda de aire. Sigue José Ángel:

“Recuerdo el momento tan emotivo de llevar la pintura acabada a mi casa, y entregarla a mi padre, Pepe Vega; él rompió a llorar de emoción, y yo también. Aquel abrazo suyo ya compensó con

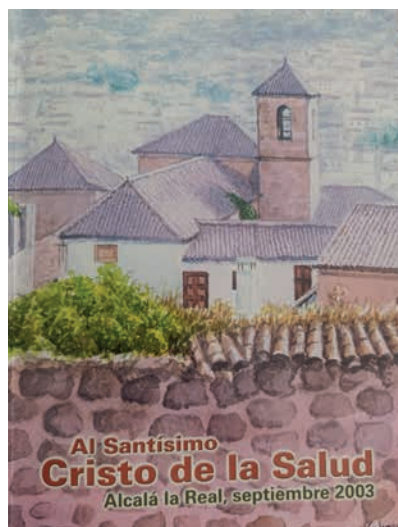
creces el trabajo, que en realidad no fue tal, sino un honor y un placer para mí, por supuesto. Él se encargaría de llevarlo junto con Baldomero a las monjas para su acabado.”

En la misma sala, y en el mismo muro de entrada, hay un óleo de 92 X 73 cm., que su autor, el pintor alcalaíno **Enrique Valverde Atienza** regaló a la Hermandad. Representa a un niño vestido con el hábito penitencial, con el rostro descubierto, que representa la candidez de su edad, de ahí que el autor lo titulara **“Los inocentes”**. Utiliza las transparencias, algo habitual en muchas de sus obras.

Este mismo autor realizó una acuarela para la **portada del programa de fiestas de 2003**, en la que predominan los tonos violetas y azules. Está tomada la escena desde la calle del Romancero. Se aprecian muy bien las cubiertas de la iglesia de San Juan y de sus dependencias anexas. El original fue regalado por el pintor al hermano mayor Andrés Gómez González. La copia podemos localizarla en el vestíbulo de la casa de hermandad.

En el anuario cofrade antes citado, Enrique nos explicaba que esta obra fue el resultado de sus visitas al parque que rodea la fortaleza de la Mota en la primavera:

“Algunas de estas mañanas hay unas luces especiales, un silencio especial, unos azules-violáceos que son únicos. ¡Qué bonito está San Juan, a por él. Pintado.”



En esta misma casa, en el descanso de la escalera que comunica la planta baja con la sala de

reuniones, se encuentra un cuadro con un óleo sobre lienzo, realizado por **Sebastián Rosales** Rosales, para la portada del programa de fiestas de 2004. Se trata de una obra simbólica en la que predominan los amarillos y azules, a la que el autor denominó **“Caminos de la vida”**. Sobre ella nos dice:



“Por una parte represento la figura de Cristo en su trono, en un deseo de integración plena con el resto de elementos que giran a su alrededor. (...) Junto al Cristo de la Salud he representado la Tierra, que bien podría ser el Sol o la Luna, lo que quiero resaltar es la dimensión universal. (...) Color, forma, composición, textura, abstracción, detalles todos ellos que percibimos y envuelven nuestras mentes, sin definir lo concreto y tangible, caminos de la vida, en fin, que se recorren mejor con el amparo del nuestro Cristo de la Salud.”

También contamos tanto en la casa, como otras dependencias de algunos cuadros de pintores alcalaínos aficionados, sirva de ejemplo uno de Mariqui Gutiérrez Aguilera sobre la fachada de la iglesia de San Juan. También seguimos la pista de otras obras desperdigadas en colecciones particulares, de autoría variada. Sobre ellas escribiremos en otra ocasión, pero eso sería abrir otro apartado, paralelo al que venimos desarrollando.

Sería muy interesante contar en nuestro museo con un óleo famoso de la iglesia de San Juan, propiedad de la Diputación Provincial, que salió de los pinceles del afamado Segundo Álvarez Castillo.

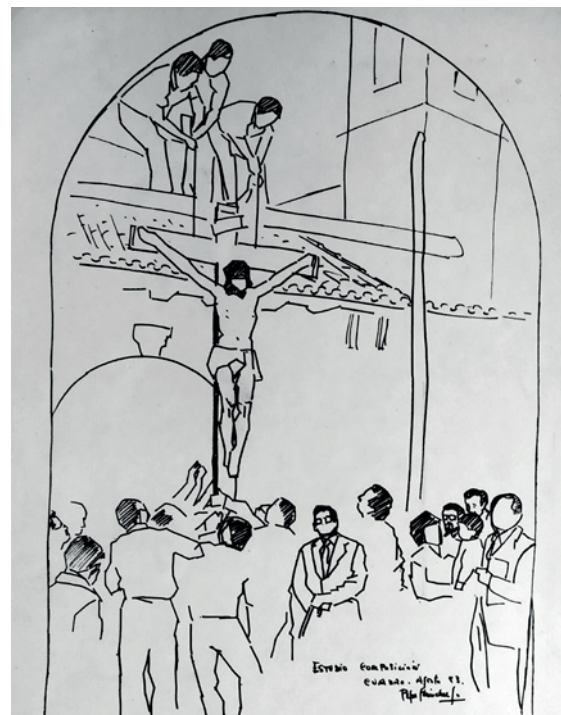
40 AÑOS DESPUÉS

JOSÉ SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Se me invita a escribir unas líneas referidas al cuadro del “Descendimiento del Cristo de la Salud” o “Cristo de los pujareros”, al cumplirse este año el cuarenta aniversario de su realización (agosto de 1985), a lo que accedo, gustoso y agradecido:

Desde que tenía 11 o 12 años frecuentaba asistir a los actos que cada mes de septiembre, a partir del primer domingo, se celebraban en honor del Cristo en la iglesia de San Juan. De entre todos ellos, había uno que me llamaba especialmente la atención; un momento que poco a poco fue calando en mi sensibilidad y que acabaría dejándome totalmente atrapado por su enorme riqueza y expresividad tanto religiosa como plástica. Me refiero a la escena que se produce justamente ante la puerta de entrada al patinillo del recinto eclesial, una vez finalizada la procesión: Tres hombres se encaraman arriba, sobre el tejadillo, sirviéndose de un tosco andamiaje realizado al efecto y, ayudados de cuerdas, elevan al Crucificado sacándolo del trono para, acto seguido, descenderlo a tierra, al suelo, donde un espontáneo puñado de manos y brazos lo esperan y acogen; son las manos y los brazos de las gentes del barrio, los pegujaleros, (en Alcalá popularmente llamados “pujareros”), y al que por entonces yo veía como todo un prototipo del hombre trabajador, curtido por el sol y las diarias fatigas de la vida, maduro, serio y sencillo. Allí estaban, apiñándose junto a otros y elevándose en la noche para recibir con todo su ser a su Cristo de la Salud, una imagen de Jesús crucificado y muerto, que es “Redentor mundi et homini” (el Salvador del mundo y del hombre).

Sin duda, la sobriedad y belleza de la escena, el talante e idiosincracia de estos tipos humanos, el ambiente casi místico que en este momento se respira y envuelve tan emblemático y sencillo rincón alcalaíno apenas iluminado por los sutiles reflejos de un farolillo verde-azul, añadían al ya de por sí atractivo, vigoroso y profundo tema, un enorme duende rebosante de misterio y poesía; en definitiva, el complemento inigualable para hacer vibrar la sensibilidad de cualquier espíritu artístico. Fue esto, precisamente todo esto, lo que yo soñaba poder pintar algún día.



Hablaba de mi sueño con amigos y cercanos, recogía material, fui realizando escuetos dibujillos y hasta un primer intento al óleo... Pasados unos años decidí hacerlo; en eso intervino alguien que

me sugirió y animó a que me atreviera con un cuadro al óleo de inusitada envergadura; una vez acabado podría quedar colocado en la capilla del Cura Melgar... Su tamaño, en formato de medio punto, sería de 3 por 2 metros; además admitiría un abundante número de retratos de distintos hermanos, tomados todos ellos del natural. La idea que podría parecer una descabellada locura surgía precisamente en el momento en que estaba cursando el segundo curso de Bellas Artes como alumno libre en Sevilla, por lo que se presentaba como un oportuno y magnífico reto. Y acepté la propuesta con todas sus consecuencias.

Lo comencé en el verano del 83, aprovechando el cierre estival del templo al culto y tras un mes de julio de ajetreo especial (conversaciones con los responsables y directivos de la hermandad, dibujo de un ligero esbozo de la posible composición general que diera una idea de mi propuesta, preparación de permisos, ejecución del enorme bastidor, búsqueda, montaje e imprimación de un lienzo de lino apropiado, adecuación de la iglesia...).

¡Qué verano aquel!... Con cuánto cariño lo recuerdo... Con qué ternura y exquisitez describiste, amigo Rafael García Medina, todo el ambiente de expectación e ilusión que se respiraba allí, en tu certero artículo “UN IMPROVISADO ESTUDIO DE PINTURA” (Revista Hdad, Sept 83) y del que transcribo un fragmento:

“El templo sencillito y recoleto, se convirtió por unos días en un improvisado estudio de pintura. Un olor denso a óleos y disolventes, sustituyó al perfume de la cera derretida, y el crisper chirriante de las lamparillas se cambió por el sonido que producían los pinceles sobre el enorme lienzo. Ni siquiera Él estaba en su lugar de privilegio: colgado con unas cuerdas en la barandilla del coro, posaba para el pintor.

En un retumbar de silencios entrecortados de vez en cuando, alguien dejaba escapar casi un místico suspiro. En el ir y venir al cuadro se notaba cómo vibraba el pintor de los pies a la cabeza...

Sí, Pepe Sánchez. Hoy vi temblar tu mano firme. Hoy sentí lo que sentías. Como una esponja que absorbe, vi cómo te dejabas absorber todo tú, tu ser, tu espíritu.

Era Cristo, surgiendo de mil surcos, quien posaba para ti y te miraba desde el madero ennegrecido. Fue Él quien te sugirió los colores que habías de trasplantar a tu obra (...).

La obra entera es una reflexión sobre el amor y el sufrimiento, sentido con una autenticidad increíble. Hay una fuerza oscura que emana de retazos de vida...

Un grupo de hombres alzan sus brazos que no son sino alas que intentan atrapar el cuerpo lastimado de Cristo. Una rítmica dislocación de manos estirándose al conjuro de una imagen. Una enorme gavilla de cuerpos y almas, mecida al aire de un aliento pujarero, y que huele a campo, a trigo, a tierra mojada...

Aquí queda tu obra, Pepe Sánchez. Como vivo y perenne testimonio del sentir de una Hermandad, como auténtica llama de fe, que arde en el interior de estos hombres y mujeres.

Aquí queda este verdadero documento humano, para que las generaciones venideras sepan siempre conservar la profundidad de esta escena que tú reproduces hoy en lienzo.”

En efecto, la iglesia de San Juan parecía la gran atracción del momento; eran incontables las visitas diarias, tanto de gentes que subían del pueblo interesadas por la marcha del trabajo, como de los hermanos, muchos colaborando con los andamiajes, los turnos para las poses, la limpieza de pinceles...; incluso se me hacían sugerencias casi impositivas, de cómo debía pintar esto o aquello...

Cada tarde, a la puesta del sol, aparecía algún hermano con su invitación; algunos, incluso, traían un detalle de su propia casa: un buen vino del terreno y unas riquísimas tapillas especiales, cocinadas momentos antes, para que, al final de la jornada, echáramos en el fresquito del patín, un “ratito a gusto” de amistad y tertulia. Pude entonces descubrir la gran riqueza de valores que contienen algunas personas de esta Hermandad... Recuerdo que algunos llegaban; no decían absolutamente nada; se quedaban mirando a su Cristo, en un ratito de silencio y recogimiento; después ya se volvían, saludaban e iniciaban o entraban en la charla.

Tras la feria de septiembre, la luz cambiante del

otoño, cada vez más fugaz, comenzó a plantear serios problemas para proseguir su ejecución... De otro lado, vuelto a mi trabajo, sólo podía pintar por las tardes y, precisamente, hacia las cinco, una progresiva penumbra imposibilitaba por completo continuar por lo que decidimos dejar su acabado para primavera.



Junto al espléndido apoyo y colaboración de un entusiasta grupo de cofrades a los que sería imposible enumerar personalmente, si bien todos ellos han quedado retratados en el cuadro, debo nombrar a los hermanos Vega y, en especial, uno de sus miembros, Antonio, amigo entrañable ya fallecido, con quien pude compartir tantos y tantos ratos.

En agosto del 85 acabo y firmo la obra que ahora viene a mi estudio en la calle Braceros. Allí, en un diálogo diario y permanente, el Cuadro del Cristo de la Salud termina por ser algo profundamente entrañable y familiar; es como si este mi estudio se hubiera convertido poco a poco en una mezcla de pequeño santuario u oratorio y de taller de trabajo. En él paso las horas muertas, mirando y mirando este sueño acabado y al Cristo, haciendo más las palabras y sentimientos del poeta:

“... Mi corazón si no te ve, no tiene sosiego y mi trabajo es como un afán infinito en un fatigoso mar sin playas... Es tiempo de sentarse quieto, frente a ti, el tiempo de cantarte, en un ocio mudo y rebosante la ofrenda de mi vida...”

Aquí me tienes sentado a tus pies, déjame sólo hacer recta mi vida, y sencilla, como una flauta de caña, para que tú la llenes de música.

... Cuando tú me mandas que cante, mi corazón parece que va a romperse de orgullo. Te miro y me echo a llorar. Todo lo duro y agrio de mi vida se me derrite en no sé qué dulce melodía, y mi adoración tiende sus alas, alegre como un pájaro que va pasando la mar.

Sé que tú te complaces en mi canto, que sólo vengo a ti como cantor... Y canto y el canto me emborracha, y olvido quien soy, y te llamo amigo, a ti que eres mi señor”.

(R. Tagore: Ofrenda Lírica, 5-7 y 2)

En la junta directiva de julio del 87 se acuerda que el cuadro quede instalado en la capilla de la Inmaculada Concepción de la iglesia de San Juan Bautista, quedando como depositaria esta hermandad, que ha colaborado y facilitado su elaboración y que se responsabiliza de su cuidado y disfrute. Tan sólo en el caso de una hipotética desaparición de la misma, la posesión pasaría al pueblo de Alcalá la Real. Fue bendecido el sábado 5 de septiembre del mencionado 1987.

El lunes 17 de agosto, Santiago y Antonio Vega, siempre incondicionales, vuelven junto a algún otro hermano a descender el lienzo, también sujeto a cuerdas, desde la terraza de mi estudio al patio. Nervioso y emocionado, asisto con los míos a la salida del Cuadro, de mi Cuadro del Cristo Pujarero, camino del lugar para el que lo había concebido... Con él parece salir de mi casa algo demasiado íntimo y entrañable, casi como un hijo... Pero viene aquí, a todos...; y ahí lo tenéis.

Sabed que me honro sobremanera de haber podido culminar aquel casi quimérico sueño juvenil. Doy gracias al Cristo de la Salud por haberme concedido el grandísimo honor de pintarlo; también a cuantos habéis colaborado con vuestra ayuda y entusiasmo, con vuestro apoyo, comprensión y paciencia... muchísimas gracias.

UN ROTO EN LA NOCHE

RAFAEL GARCÍA MEDINA

Heme aquí, andariego por el barrio de las Cruces. Me apasiona tardear por este laberinto en cuesta buscando los barandales de lo que fuera lugar de la ermita de San Judas Tadeo. El tiempo, como un suspiro alado, transcurre mudamente. La tarde, dorada placidez, avanza dejando tras de sí un rastro, acaso una melodía entonada al último sol poniente, mientras, una estola de vencejos garabatean el aire en un susurro tibio. Ante mí, Alcalá se me ofrece en abrazo grande. El ambiente es sosegado, la perspectiva invita al ensueño. ¡Qué hermosa es nuestra ciudad! La imponente fortaleza domina todo, murallas y torreones parecen soñar entre caricias de hiedra y a sus pies el barrio de San Juan semeja estar desprendido de la altura. Ya en penumbras, sin querer, todo se va adormeciendo en la timidez de las primeras estrellas. Y en este letargo aguardo en silencio y dejo que mi mente divague por el sigilo de las calles, las plazas, los monumentos iluminados.

La visión es única. Con la emoción contenida, ahora caigo que en la partitura faltan algunas notas. El barrio sanjuanero está doliente, no se percibe el templo que lo ampara, y no, no es la bruma ¿Qué desamor ha anulado sus perfiles? La iglesia de San Juan es un trocito importante en el corazón de Alcalá, esto es así por mucho que a algunos les cueste entenderlo. Es un bien patrimonial más, un edificio significativo, enclavado en un rincón único y entrañable, esencia pura de un barrio con profundas raíces de un pasado histórico y devocional donde se conjugan recuerdos de pujareros y viejas tradiciones, marco de una de las estampas más genuinas de la religiosidad popular. Su placeta es uno de esos lugares con encanto, escenario sin

par de Semana Santa cuando abril se vuelve lirio, y en mayo, el patio es geranio, pilistras, cobre y cerámica granadina para celebrar la exaltación de la Santa Cruz y en junio mágica noche de brujas, y en septiembre candelabro de fervores y en navidad...

Un monumento, -hay que recordarlo- que debe su supervivencia a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Salud, a un grupo de hombres de fe sencilla, que a pesar de las dificultades de aquellos años difíciles de la posguerra se empeñaron en recuperar para la ciudad una advocación y un templo que tenía todas las probabilidades de haber desaparecido como ocurrió con el Rosario, San Francisco, San Blas, la Trinidad, la Veracruz, Caridad y tantos otros... un monumento cuyo total mantenimiento desde hace más de 90 años depende exclusivamente de esta Hermandad que se desvive día a día por su conservación y embellecimiento. ¿Son conscientes las autoridades locales del impagable valor que esto tiene? ¿Acaso no son suficientes motivos? Dicen que para amar un sitio antes hay que conocer su historia. ¿Habrá que detallarles a algunos nuestro amplio legado histórico cristalizado en una herencia de siglos? Creo que no haría falta, de sobra está escrito con hebras de incienso en la memoria de cal y piedra, en cada palmo de estos muros que tanto saben de rezos y plegarias. Solo basta con saber leer en la entraña, el sentimiento, en lo emocional de un pueblo.

Nos entristece y enerva profundamente esta marginación, que no se trate con la misma norma a todos los edificios históricos. Ha faltado sensibilidad, delicadeza, cariño y respeto, se ha

obviado reconocer los valores y singularidad de este rincón de aire albaycínero, se ha ignorado lo que supone de vivo aporte a la cultura y tradición religiosa de nuestra ciudad, se ha vetado que San Juan, como un faro, sea la luz que desde los altos ilumine y bendiga a todos los alcalaínos, el lugar donde dirigir la mirada en la oscuridad de las noches, que sea el destello que invite al forastero visitante a adentrarse en el itinerario callejero. La iluminación de la fachada este-los paramentos que miran a la ciudad- y torre campanario hubiera dado un valor añadido al paisaje nocturno de nuestra ciudad. ¿Por qué se ha negado a los ciudadanos este deleite? ¿Qué intelecto decide este desmembramiento? No es esta la mejor forma de promocionar Alcalá. ¿Acaso no sería más emotiva aún, la estampa del descender del Cristo de la Salud o cualquier otro desfile, por la calle Veracruz, con el fondo de la iglesia iluminada junto a la fortaleza de la Mota? ¿Tanto hubiera costado un reflector, que hiciera emerger el sugestivo campanil sobre los tejados del viejo barrio?

Me dicen que no tiene sentido llorar, quejarse ¿Hemos de callar y caer en el conformismo? ¿Solo nos preocupa esto a cuatro románticos, amantes



de nuestra historia y patrimonio que nos duele nuestro pueblo? ¿Por qué han dejado nuestra iglesia ausente de la noche alcalaína, por qué han querido ocultarla? No se concibe este roto, esta mutilación a nuestro patrimonio. ¿Quién me justifica este castigo, que pretexto argumenta tan injusta decisión? ¿Acaso no son razonables nuestras reivindicaciones? Hemos huido de pedir responsabilidades.

La iluminación de un monumento no puede ser parcial, fragmentaria, al menos en las partes visibles para el espectador, así se ha hecho en las Angustias, Consolación y otros, ¿Por qué en San Juan no? Hay una normativa vigente para la iluminación de monumentos de obligado cumplimiento. Una iluminación artística no es quitar dos focos y poner otros dos en su lugar, así, sin más, sin criterio alguno, como se ha hecho en la fachada sur. El resultado trasmite un aspecto pobre. La técnica debe orientarse a resaltar la belleza y detalles arquitectónicos mediante el juego de luces y sombras que resalten la singularidad de la construcción. Es inexcusable cumplir con las regulaciones establecidas para garantizar una correcta gestión de las iluminaciones. La Ley 39/2015 del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas establece los procedimientos administrativos



que deben seguirse en la toma de decisiones sobre iluminación de edificios y monumentos asegurando una gestión adecuada y respetuosa con el entorno. La iluminación no solo debe buscar aclarar las sombras, sino además transmitir emociones y crear ambientes atractivos para la ciudadanía, por lo que se deben considerar los diferentes aspectos estéticos, respetar los volúmenes y texturas del edificio, así como el ángulo correcto que hagan visible un edificio en el horizonte, logrando la escenificación perfecta en el espacio urbano. No se ha cumplido la normativa, una vez más se impone la improvisación, salir del paso.

Sí, esta triste la iglesia, apenado su barrio, aquel que por sus venas corre el recuerdo, eco perdurable, de aquellas callejuelas de risas infantiles, las tabernas, carbonerías, lecherías, los patios de vecinos y la tertulia al fresquito de la higuera, estampas cotidianas, pulso de la vida que quedaron en la complicidad de la memoria.

Desde el Mirador de Fátima, como un expolio, la silueta de San Juan se diluye con la luz del anochecer. Ahora, descarnada, la negrura borra, oculta el viejo templo, como si acaso tuviera que avergonzarse de algo, ni siquiera esta luna afilada le permite mostrar sus piedras doradas por los siglos... y no puedo evitarlo, me viene al pensamiento cuántos ancianos, enfermos, devotos y demás les placería vislumbrar desde cualquier lugar la llama incandescente de ese oratorio donde reside el que es su Refugio y Consuelo, aunque solo fuera para dar las gracias por otro día vivido.

Desde la distancia, en íntimo dialogo, intento que el aire lleve mi última oración hasta nuestro Cristo de la Salud. Y busco otra vez en la oscuridad silente, en esa herida abierta que no entiendo. Se resiente el alma, debe ser la fragilidad de los años... está dolorida la noche y hace frío.



DEL BARRIO DE LOS SENCILLOS AL DE LOS PUJAREROS

DOMINGO MURCIA ROSALES

El pasado doce de junio, vísperas de la festividad de San Antonio de Padua, la iglesia de San Juan y nuestra hermandad del Cristo de la Salud, tuvieron el honor de recibir la visita de la venerada imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, que desplazaron procesionalmente sus hermanos, desde su gruta del barrio de las Cruces. El motivo, conmemorar el setenta y cinco aniversario de la bendición de aquel lugar, que antes había sido ermita de San Judas Tadeo, y de la organización de sus devotos como futura hermandad. A lo largo del año, nuestra pequeña imagen recorrerá los templos del casco urbano y alguna aldea, coincidiendo con las apariciones mensuales de la Señora en Cova da Iría.



Con la sencillez característica de esta institución, la venerada imagen de Nuestra Madre fue portada en unas pequeñas andas, adornadas de flores, que portaron piadosamente un grupo de hermanas. En tanto iba avanzando la comitiva, se rezó el Santo Rosario. Ya en las proximidades del templo, repicaron sus campanas. La Virgen fue colocada en un sitio privilegiado del presbiterio, en el lateral del Evangelio, y se entonaron diversas canciones alusivas a esta advocación mariana, y a su aparición a los pastores lusitanos Lucía, Jacinta y Francisco. Fue un momento sencillo y emotivo.



Al día siguiente, festividad de San Antonio de Padua, los actos se centraron en la misa, oficiada por el párroco, Juan Ramón Gómez López, que estuvo acompañado del misionero alcalaíno Antonio Bolívar Gómez-Urda, quien se encargó de la homilía, haciendo alusión a sus recuerdos de 1950, fecha que da pie a esta celebración.

Concluida la eucaristía, hubo intercambio de presentes entre las dos hermandades, presididas por la hermana mayor de los de Fátima, Toñi

Ojeda, y los directivos David Castillo y Cándido Garrido; y por el hermano mayor del Cristo de la Salud, Francisco José Heredia Sánchez, también acompañado por miembros de su equipo. Los obsequios fueron muy sencillos: una fotografía, con placa, por parte de los visitantes, y una fotografía y un rosario, que se colgó de las manos de María, por parte de los hermanos del Cristo de la Salud.



Fueron dos jornadas de encanto, por el candor y la piedad. La celebración, como se ha dicho, es una efeméride. Recordemos:

- En 1950, se creó en Alcalá la Real la Real la hermandad y se erigió la gruta en donde había estado San Judas, en las Cruces. La nueva ermita y organización fueron iniciativa de Marcial Medina Alcaraz, José Hidalgo Serrano y Antonio Aguilar Collado, entre otros. Fue primer hermano mayor (1950) Valeriano del Castillo y Benavides.
- En aquel año se adecentó aquel rincón, haciéndose una explanada y una gruta, que se adornó con rocas procedentes de Priego de Córdoba ("La Cubé"). La barandilla procedía del paseíllo de la Mora.
- La fiesta de aquel primer año iba a señalar la pauta de los cultos y actos que han seguido hasta nuestros días. La imagen se trasladó desde Consolación a las Cruces, el día 13 de mayo, a las 5,30 de la mañana. Hubo rezo del Rosario en el trayecto y misa de campaña en la explanada. Para la obra y primeras fiestas se extendieron recibos con

una cuota extraordinaria de veinticinco pesetas. Las cuotas de los años siguientes fueron de dos pesetas.

- Al año siguiente (1951) se inició el actual descenso, en la tarde del día 12 de mayo, a Consolación, y prosiguió la subida, al amanecer, hasta la gruta de las Cruces. Todo ello acompañado de campanas, cohetes, Santo Rosario, salves, conciertos, misas y triduo en los días siguientes.
- El atractivo rincón sigue siendo un sugestivo mirador de la ciudad y de la fortaleza de la Mota. Vale la pena un paseo sosegado por sus callejas, rampas y escalinatas, trazadas, ordenadas y obradas por los servicios municipales.





IMPRESIONES

EXALTACIÓN 2024

ISMAEL PÉREZ DÍAZ



Señor, todo ha llegado a su final, ¡qué seco se queda mi corazón!, como si de una fuente se tratase y ya quedan atrás estas páginas, ahora que ya dejas mi voz para que jamás vuelvan a resonar en esta exaltación que ya termina.

Dime Señor, qué sentiste
cuando te clavaron en el madero
que son tus llagas tus heridas
y tu corona la santidad,
de la que todos seremos redimidos
para toda la eternidad.

Son tus clavos los tormentos
que nos hacen delirar,
la corona en tus sienes
y la llaga del costal,
los que nos hacen más fuertes
en este largo caminar.

Dime, Señor, qué sentiste
cuando te clavaron en el madero
buscabas el consuelo de tus hijos
pero, Padre, por qué tanto tormento.

Dime, Señor, qué sentiste
cuando te clavaron en el madero
porque de tus manos divinas
clavadas en el mismo cielo
son para todo el que te ve
fuente del universo.

Dime, Señor, qué sentiste
cuando ángeles del cielo
se posaron en tus heridas
para sanarte de todo ese infierno.

Dime, Señor, qué sentiste
y qué le pediste al cielo,
quizás buscabas el perdón
de los que te ofendieron
y castigaron tu espalda
por ser Tú el rey verdadero.

Dime, Señor, qué sentiste
cuando te clavaron en el madero,
buscabas al saetero

para que anuncie con su verso
que ya te mueres Padre Mío
que ya Alcalá es duelo
y tu Madre de la Amargura
postrada en tu madero
porque Tú nos dejaste
a lo que más querías
a tu Madre bendita del cielo.

Dime, Señor, qué sentiste
en aquella noche de tormento,
quizás sentiste paz
por toda la luz que prometiste
y esa luz es nuestro camino al cielo.

Dime, Señor, qué sentiste
que yo necesito saberlo,
quizás buscabas la compasión

del Señor que mandaba en los cielos
y a tu suerte te dejó
con romanos violentos.
Dime, Señor, qué sentiste
cuando te clavarón al madero,
quizás sentiste ese aire
que te faltaba a ti en el pecho
y te llena de angustias
de por siempre estar muriendo
pero dime, Señor, qué sentiste
que conlleva tal tormento
sentiste todas esas almas
de las que ya se nos fueron
y son ellas las que alivian
las heridas de tu cuerpo.
Dime, Señor, qué sentiste
o quizás buscas el sentido
de a cuanto dolor te hicieron
aquellos que con sus burlas
del mismo Dios se rieron
Dime, Señor, qué sentiste
cuando te clavarón en el madero
y a que viene tal misterio
quizás sentiste la flaqueza
que sentía tu cuerpo
para rezar la oración
que ya rezaste en el huerto
¡oh, dime, qué sentiste, Señor!,
cuando vinieron las golondrinas
con su paso tan sereno
a quitarte las espinas
a ti que estas en el madero
y ahora, Padre, te pregunto
qué sientes en tu pueblo
cuando los balcones
a tu paso son tu consuelo
de la gente de tu barrio
que enloquece a tu encuentro.
Dime, Padre, qué sientes
cuando andas por tu pueblo
entre claveles y lirios

que parece que estés dormido
y no muerto en tu madero
en la noche de Alcalá
y en las rejas los geranios
lloran al verte pasar,
¡Ay, Padre, cómo le duele a tu barrio
¡cada pasito que das!
Dime, Señor, qué sientes
que yo necesito saberlo,
yo no sé lo que Tú sientes,
porque tu mirada es un misterio
que se pierde en la calle Veracruz
al tener con tu Madre
tu tan ansiado encuentro
y por muchos siglos que pasen,
Tú siempre perdurarás,
y los alcaláinos
Salud siempre pedirán,
Derramando tus gracias,
Salud siempre alcanzarán
yo no sé lo que Tú sientes
se escapa de mi razón
por mucho que quiera saberlo
no encuentro la explicación
de por qué te clavarón en ese madero
sin estar presente yo.
Ya que llega mi final
quiero decirte, Cristo Mío,
que por siempre me tendrás
preso de tu dulzura,
rendido ante tu majestad
llenándote de compañía
en tu inmensa soledad.
Como no me dices lo que sientes,
te diré lo que siento yo,
nunca nos faltes, Padre mío,
nunca nos faltes, por Dios,
que a Alcalá enamorada le hace falta
tu Salud divina
y la fuente de tu salvación.
He dicho Salud Siempre.

EXTRACTO PREGÓN

SEMANA SANTA 2025

JOAQUÍN SÁNCHEZ RUIZ · PREGONERO SEMANA SANTA 2025



[...] Plazoleta de San Juan, me recuerda a mi barreduela donde yo nací, no tiene nombre de Apóstol, pero tiene el nombre dulce, calle Fresas, dulzura como tú tienes, Cristo de la Salud.

Como no me voy a acordar del día que te conocí, fue el día que supe que había nacido para ti.

¿Cómo camina el Cristo de la Salud por las calles de Alcalá? Se esconde en un lento caminar de un crucificado por la calle Vera-Cruz, con paso firme y verdadero, pero dulce y lleno de consuelo, para buscar el reencuentro con su Madre, como hombre que agoniza en la Cruz.

Estaréis de acuerdo mis cofrades, que el Cristo de la Salud que camina por Alcalá, es mucho más que un altar de madera con una dramática escena de Jesús.

Decidme sino es Dios, a quien veis al Cristo de la Salud, que derraman en el dulce atardecer, bajo un cielo de golondrinas que ponen música triste a mi Cristo de la Salud.

Por qué caminas mi Señor, si son los Costaleros que te llevan la Cruz, porque vienes hacia nosotros Santísimo Cristo de la Salud, déjame que te acompañe, desde tu Plazoleta de San Juan, hasta tu calle del Rosario, sentir la piel tibia de tu cuerpo, que apoye mi frente a los pies de tu cruz, quiero seguir sintiendo, como te saco tus clavos, besar tus heridas, apaciguar tu dolor, que es nuestro y seguir a tu lado mi Cristo de la Salud.

Qué suerte tenemos los alcalaínos, de verte dos días en nuestra Semana de Pasión, una el Miércoles

Santo y otro el día de tu Muerte, que estremece el Alma, por haber muerto por nosotros.

Los arrabales de la Mota se convierten en tu calle de la Amargura, como si fuera el camino del Calvario, diste Tres Caídas en tu sendero de piedras que te llevó a tu crucifixión. DISCULPADME HERMANOS, ME HA SALIDO DEL ALMA, PERO EN MI TIERRA DECIMOS, QUE CADA TRES CAIDAS HAY UNA ESPERANZA. Esa es la que busco yo, para que nos sanes con tu Salud.

Plazoleta de San Juan, las casas de tu vecina
rezando están

un rosario de portales de ave marías en los
patios,

de Padrenuestros en sus trancos,
y de gloria en los tejados.

A solas contigo, Señor, mi Cristo de la Salud,
Señor del madero, a solas quiero estar.

No sé lo que he sido en la otra vida,
para poder de nuevo encontrarme junto a ti,
tal vez fui el agua que alivio tus heridas,
para que sea tu.

Dadle salud a tu barrio,

que te lo piden cada día, a su Cristo de la Salud.

[...] Ocurrió en Alcalá la Real un Viernes Santo,
cuando la tarde ya caía.

La Plazoleta de San Juan se vistió de gala, en el ambiente se respiraba una fragancia de primavera, es una mezcla de olores de aceites y hierbas frescas que se dan en esta Tierra mía.

Y la puerta de tu casa de par en par se abría...

Una cuadrilla de costaleros en las trabajaderas se metían y ese capataz que los manda, a los de abajo les decía.

Vamos a llevarlo al cielo...

Vamos a pasearlo por las calles de Alcalá,

que son tuyas Cristo de la Salud.

Paso lento costaleros, que Él no quiere prisas, el izquierdo por delante y mu corta las mecías, ole mi gente buena, olee los que tienen categoría.

Y la Agrupación Musical Cristo de la Salud que lo espera, le de escolta en la salida, tocan sonos de cornetas y nos ponen la carne de gallina.

Un redoble de tambores entre cornetas se metía, suenan música del cielo, cosas de Alcaláinos de cuna.

Y el barrio lo acompaña y Alcalá la Real que lo mira, viene pidiendo Salud y es lo que recibía.

Lo llevaron por las calles Rosario y Vera-Cruz, lo esperaban en la esquina de la calle Angustias, para que lo bajaran de la Cruz y allí la gente se arremolina.

Quien te clavo en el madero...?

Cuatro clavos de agonía.

Quien te puso esa corona...

Quien tuvo esa osadía.

Candelabros que te alumbran, cuando la noche está cerca y fría.

La Plazoleta de San Juan te está esperando tu vuelta...

Tu casa esta vacía, allí te espera tu madre la Virgen de la Amargura.

Entra en tu Iglesia, izando tu cuerpo tus hermanos, para que tu barrio te despidan.

Un crujido de gloria se escucha, las trabajaderas se estremecían.

Y la puerta se impacienta, cuando la voz ronca del capataz, tres golpes de martillo avisan a los valientes, el silencio está presente y los pies doloridos.

Tooos por igual mis valientes, vamos a despedirnos con señoría, que se llevan a nuestro Cristo de la Salud.

Qué bonito Cristo mío., que ya estás en tu casa y en tu Plazoleta para que nos dé a todos los Alcaláinos la Salud de la Vida.

LA EVOLUCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE CRISTO CRUCIFICADO

JOSE ANTONIO CANO JAMILENA

La imagen de Cristo crucificado es sin duda una de las representaciones más universales y reconocibles del cristianismo. A lo largo de los siglos, ha sido representada de formas muy distintas, reflejando diferentes sensibilidades espirituales, artísticas y sociales. Sin embargo esto no ha sido así siempre, ya que la imagen de Jesús sufriente y clavado en la cruz no se incorporó a la Iglesia hasta entrado el siglo XIII. Ahora veremos los motivos.

1. Ausencia de la cruz

Las primeras comunidades cristianas evitaban representar directamente el tema de la crucifixión, y en su lugar usaban otros símbolos como el cristograma (XP), el pez o el Buen Pastor. Debemos entender que la condena a muerte en la cruz era una práctica común en varias culturas de la antigüedad, no sólo en el mundo romano, de ahí que los crucificados fueran considerados como el peor tipo de delincuente. Dicho esto, no debe extrañar que la primera representación de la crucifixión fuese una burla, un relieve satírico de finales de siglo I donde aparece un humano, con cabeza de asno, clavado en la cruz junto a la inscripción: "Alexámenos adora a su Dios". Qué ciertas eran las palabras de San Pablo cuando escribía "nosotros predicamos a Cristo crucificado: escándalo para los judíos y necedad para los gentiles".

2. Cristo triunfante

No es hasta el siglo IV, y tras el edicto de Milán, cuando el emperador Constantino dio libertad de culto a los cristianos y acabó con la crucifixión como sistema de condena a muerte. Así surgió la cruz enjorada en donde solo tenemos la cruz

desnuda, hecha en metales preciosos y decorada con gemas. En otras vertientes también aparecerá sobre la cruz la imagen de un Cristo sereno y vestido con una túnica y capa real. Dios no había sido derrotado y la cruz era un símbolo, pero no de condena sino de éxito y honor.



3. La humanización del dolor

Será a partir del siglo XIII cuando nos encontremos con la imagen del Cristo sufriente. Este cambio vendrá motivado por los sucesos que devastaron occidente en la Baja Edad Media: epidemias, guerras, sequías, hambruna, conflictos sociales... Los fieles necesitaban un consuelo en medio de tantas tribulaciones; y así, bajo la influencia de los movimientos mendicantes,

especialmente los franciscanos, surge un nuevo enfoque espiritual centrado en la compasión por el sufrimiento de Cristo. Esta nueva corriente espiritual, conocida como la *Devotio Moderna*, hacía especial énfasis en la humanidad de Cristo, lo que implica que el hombre debe vivir una vida semejante a la de Jesucristo en su faceta humana y emocional, buscando alcanzar la santidad mediante la imitación de su ejemplo. La difusión del rezo del Vía Crucis, la predicación y los sermones catequéticos contribuyeron a afianzar la figura de un Cristo doliente y redentor que buscaba provocar en el fiel su arrepentimiento y conversión, además, de ensalzar la Pasión y Muerte de Cristo mediante la producción plástica de *Ecce-Homos*, *Nazarenos*, *Crucificados* y *Yacentes*.



En contraste con el hieratismo de los modelos anteriores, el devoto de la Baja Edad Media se encontraba con un Cristo llagado, marcado por el dolor y el sufrimiento, lo que permitía que los fieles se identificaran con el sufrimiento del Redentor y, a la vez, unieran a su dolor el suyo propio.

El Concilio de Trento, impulsará representaciones más realistas de Cristo crucificado, con cuerpos anatómicamente detallados, gestos de dolor extremo y contrastes de luz y sombra. Este desarrollo culminará con el Barroco y su

producción artística, cuya herencia sigue siendo relevante en la actualidad, tanto en el ámbito artístico como en la cultura popular.

En resumen, cada representación de Cristo en la cruz dice tanto sobre Jesús como sobre la sociedad que lo representa. Desde el Cristo triunfante hasta el Cristo doliente, la iconografía de la cruz sigue siendo una fuente inagotable de reflexión, arte y fe.

Hoy más que nunca, la imagen del Crucificado interpela al mundo, recordándonos que Dios se hizo uno con los pobres, los enfermos y los abandonados. La cruz no es solo un símbolo de muerte: es el signo supremo del amor que se entrega hasta el extremo.



EL CRISTO DE LA SALUD DE MÁLAGA

JOSE ANTONIO CANO JAMILENA

Además de los patronos Ciriaco y Paula, y la Virgen de la Victoria, la ciudad de Málaga cuenta con una cuarta devoción con siglos de historia: el Santo Cristo de la Salud.

Todo comienza en 1633, fecha en que, reunidos en el convento de la Trinidad los monjes trinitarios descalzos y los hermanos, se firman los primeros estatutos de la Cofradía y Esclavitud de la Santísima Trinidad y del Santo Cristo de la Columna. Pocos meses después de instituirse, la cofradía decidió encargar una imagen nueva, ya que el Cristo de la Columna al que daban culto era propiedad de los frailes, y seguramente por desavenencias con estos, decidieron obtener su propia talla. El encargo se hizo al escultor José Micael Alfaro (1595-1650) junto a unas andas procesionales. La imagen debía estar encarnada hasta codos, rodillas y pecho, por lo que desde el primer momento se hizo para ser vestida.

Sin embargo, apenas procesionó dos años. En 1636, la cofradía decidió trasladarse a la Parroquia de San Juan por la lejanía en la que se encontraba el convento trinitario. Allí se encontraron con un problema, y es que en dicha iglesia ya existía una imagen de un Cristo de la Columna, así que para evitar posibles desavenencias la obra de Alfaro pasaría a ser custodiada por una vecina, Doña Ana de Medegal, en su propia casa. Tras la muerte de la dueña, pasó junto al resto de sus pertenencias al nuevo morador, que se la llevó cuando cambió de domicilio a la calle Alcazaba. Al morir el segundo depositario, su viuda se casó de nuevo e hizo mudanza, trasladando sus bienes en una carreta de bueyes.



Es aquí donde ocurre el milagro. El 31 de mayo de 1649, cuando era transportado en la carreta como un mueble más, el Cristo fue requisado y llevado a la Casa Consistorial por varios funcionarios, que habían salido a la calle ante el alboroto provocado por los bueyes que pararon en seco su camino, rehusando continuar. Una vez colocada la imagen en la capilla de la Casa Consistorial, el cielo se despejó y la peste que azotaba a los malagueños desapareció. El

pueblo comenzó a atribuirle el milagro a aquella imagen que desde ese momento pasó a conocerse como Santo Cristo de la Salud. Por su parte, el Consistorio juró voto perpetuo por el milagro que, en agradecimiento, le harían cada 31 de mayo. El Santo Cristo de la Salud, además de ostentar el título de Patrón, se le reconocía como protector de la ciudad y, por tanto, fue muy común su participación en rogativas y procesiones.

En 1849, la Corporación Municipal consiguió la cesión de la iglesia de San Sebastián, que se encontraba sin uso, trasladándose allí el Patrón desde la capilla del edificio consistorial. Pasaba así el templo a llamarse de Santo Cristo de la Salud.

Los sucesos de 1931 y 1936, afectaron gravemente a la cofradía que apuntó estuvo de su desaparición. El esplendor de antaño quedó en el olvido y su devoción se fue diluyendo con el tiempo.

Hoy día, devotos luchan por recuperar la histórica devoción, volviendo a celebrar su Función principal del 31 de mayo. Además, en 2021 la imagen presidió el Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías de Málaga en la Catedral.



HERMANOS

ENTREVISTA A MANUEL ANGUITA ALBA

ANTONIO HEREDIA RUFIÁN



Un año más participo en esta publicación con una entrevista a uno de nuestros hermanos de más edad, Manuel Anguita Alba, que forma parte de ese grupo de cofrades que acude todos los domingos a la misa matutina en nuestra querida iglesia de San Juan.

Nació en la casería La Noria, de Castillo de Locubín, el día 17 de enero de 1938, en plena guerra civil, en el seno de una familia, formada por sus padres, Miguel Anguita Sevilla y Trinidad Alba Castillo, y sus hermanos Ascensión, Juan y Soledad. Cuando vivía en el cortijo de los Amaros fue a las Escuelas de Palacio en la calle Fuente Nueva varios cursos. Desde su infancia ha trabajado en el campo, aunque antes de irse a la mili empezó a trabajar en un taller de talabartería en Castillo de Locubín.



Hablo con él en una mañana del mes de junio en el taller que tiene en el Toscalillo, repleto de herramientas. Es ahí, muy cerca, donde construyó su vivienda familiar al volver de Alemania. A lo largo de la entrevista compruebo que Manuel sigue siendo un hombre muy activo sin tiempo para aburrirse; el móvil no deja de sonar y son varias las personas que lo visitan para recoger o encargar algún chapuz. Tras enseñarme con mucho orgullo las dependencias del taller y el huerto correspondiente pasamos al interior y comenzamos nuestra conversación.



Manuel, ¿cómo fue tu infancia?

Pues imagino que como la de muchos niños de aquella época. La que yo recuerdo transcurrió en el cortijo de los Amaros, cercano a la fuente de la Salud. Ayudaba a mis padres lo que podía en el campo y con el ganado. Recuerdo especialmente los paseos por la era con mi abuela Ana y las conversaciones en familia después de cenar. Desde ese cortijo venía yo andando al colegio.

Al cumplir 16 años te iniciaste en el oficio de talabartero. Explicame cómo fue y cuánto ganabas.

Como la vida en el campo era difícil, mi padre decidió que tenía que aprender un oficio. Decidieron que empezara de aprendiz en la herrería de Cecilio en la calle Pedro Alba, pero esto no funcionó pues el trabajo era duro y muy sucio, y en el cortijo no había demasiada agua para el aseo y el lavado de la ropa. Así que cambié de oficio y pasé a ser aprendiz de talabartero con Miguel Collado, al que llamaban Culocolgando, y luego con otro hombre al que traspasó el negocio y allí estuve hasta que me fui a la mili. Al principio ganaba tres pesetas semanales y después, cuando aprendí el oficio, diez.

Fue en esta época cuando contacté con el padre Sebastián, de la Sefa, con el que participé, junto con otros jóvenes, en numerosas actividades. Hoy sigo siendo miembro de la asociación que lleva su nombre.

“Mi vida empieza cuando te conocí”. ¿Qué te dice esta frase?

Me dice todo (a Manuel se le saltan las lágrimas y apenas si puede hablar). Se refiere a la vida compartida con mi querida Adriana desde que la conocí en 1956 hasta su muerte en el año 2018. Ella me cambió la vida. Nos casamos en Charilla el 21 de abril de 1963 y a partir de entonces compartimos muchos proyectos, tanto en España como en Alemania, y fuimos muy felices.

Antes de casarte pasaste por el servicio militar. ¿Cómo te fue?

Pues muy bien, gracias a mi oficio de talabartero, pasaba casi todo el tiempo en el taller. La mili la hice en Getafe, donde hice un curso de conductor.

En 1965, dos años después de casarte con Adriana, marchaste con ella, como muchos españoles, a Alemania. ¿Qué me puedes decir de esta época?

Aunque todo era extraño y diferente, la recuerdo con mucho cariño pues me permitió ahorrar un buen dinero, con el que hice varias inversiones en Alcalá, donde compré varias fanegas de tierra, una casa... Ese era nuestro objetivo después de casarnos, queríamos prosperar y por eso aprovechamos la ocasión cuando un señor apellidado Cabezas nos lo propuso en Castillo, donde vivíamos, y donde tenía mi propio taller de talabartero, que conforme se iban mecanizando las tareas agrícolas y disminuyendo las caballerías iba siendo menos rentable.

Nosotros vivimos, primero en Bremerhaven, y luego en Bad Homburg; me trataron muy bien, tanto en la fábrica de conservas de pescado, como en la de la piel, donde apreciaban mucho mi trabajo. Siempre trabajé con compañeros y jefes alemanes, que me estimaban mucho, aunque también conocí a muchos españoles con los que colaboramos en la creación de la Asociación de Padres de Familias Españolas, actividad que nos ayudaba a tener España más cerca. Ahora sigo teniendo contactos con Alemania a través de mis sobrinos que siguen viviendo allí, pues mis amigos alemanes con los que hablaba a veces por teléfono, ya han muerto.



¿Cómo fue la vuelta de Alemania en 1986?

Podemos decir que me vine con el corazón partido (Manuel se vuelve a emocionar), pues allí Adriana y yo fuimos muy felices. Dejaba atrás muchos recuerdos, muchos amigos..., pero también estábamos contentos porque siempre habíamos tenido claro que volveríamos a España, a Alcalá. Me fui con dos maletas y doce mil pesetas y me vine con un camión cargado de muebles y material para mi trabajo y unos ahorros muy importantes con los que seguí haciendo inversiones en Alcalá. Todo eso lo conseguí siendo una persona honrada y ganándome el cariño de la gente. No hace mucho me dio la ventolera de ir a Alemania, cogí el coche y me presenté en el aeropuerto de Málaga y desde allí volé a Alemania; pase unos días con unos sobrinos en Múnich y otros cuatro días en Frankfurt con los otros sobrinos. Ya me despedí de Alemania, pues no creo, dada mi edad, que vuelva otra vez. Siempre la recordaré con mucho cariño.

¿Qué piensas cuando ves ahora a los emigrantes por nuestras calles?

Me da tristeza y me acuerdo de cuando yo me fui a Alemania, pero allí estaba todo muy organizado. Todo el que iba llevaba un contrato de trabajo y disponía de una pequeña vivienda, donde no faltaba de nada. Aquí tenía que ser igual, ya se ha empezado, pero queda mucho por hacer, todavía está muy crudo este tema. Pienso que los emigrantes deben estar aquí mientras dure su trabajo.

Hablemos ahora del libro que escribiste hace dos años, titulado “Historia de una vida: mis memorias”. ¿Cuándo decidiste escribirlo? ¿Tardaste mucho en hacerlo? ¿Te sientes satisfecho con el resultado?

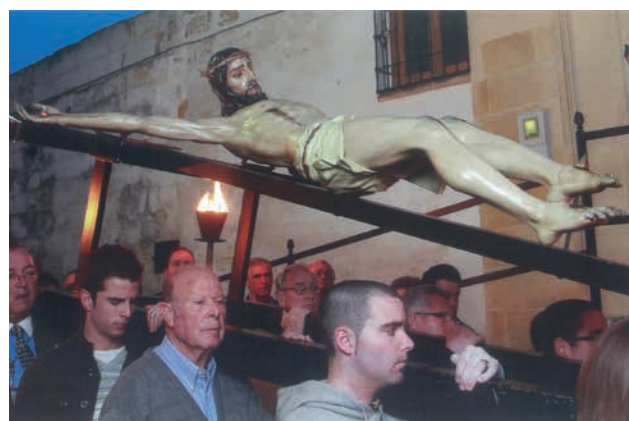
Empecé a escribirlo en 1973, llegué a escribir 70 páginas, pero luego lo dejé por temor a molestar a alguien. Lo retomé con el inicio de la pandemia del COVID en este taller donde pasaba gran parte de los días. Tardé casi dos años. Sí, estoy muy contento del resultado. Una empresa alcalaína, Gazpacho de Letras, se ha encargado de la edición. Es emocionante cuando me escriben o me llaman por teléfono, de lugares muy diversos, interesándose por este libro.

Leyendo ese libro he comprobado que eres un gran aficionado a la música. Dime cuáles son tus canciones favoritas.

Sí, siempre me ha gustado escuchar música y bailar. Adriana y yo no nos perdíamos ningún baile en las fiestas de la comarca. Mis canciones favoritas son las del Dúo Dinámico. Me encanta una que se llama “Resistiré”.

Manuel, yo te conocí en el seno de nuestra Hermandad. ¿Cómo llegaste a ella y en qué momento?

Quiero recordar que fue a mitad de la década de los sesenta del siglo pasado de la mano de Rafael Ferreira, el de los tejidos, que era amigo de mi padre. Era una bellísima persona, tenía una sabiduría, me maravillaba ese hombre... Fue él quien me apuntó y a él le pagaba los recibos cuando venía de vacaciones a España. Mi marcha a Alemania me alejó de la hermandad. Cuando regresé a Alcalá retomé mis contactos con ella; no faltó nunca al Viacrucis del Miércoles Santo, donde me convierto en costalero de nuestro Cristo de la Salud, que es quien me da todo. Ahora tengo el número 184. También he colaborado con Pedro Mesa, otra gran persona y gran amigo mío, en el Rincón del Pujarero.



Eres asiduo a la misa de los domingos en la iglesia de San Juan.

Sí, llevo varios años asistiendo a ella. Si no voy me falta algo. Fíjate que hay domingos en los que tengo que ir a alguna misa en Consolación u otra iglesia y no dejo de ir a San Juan, con lo que voy dos veces a misa el mismo día. Y lo hago encantado. Allí me encuentro con otros hermanos, que como sabes nos sentamos siempre en el mismo sitio, y es bonito. La iglesia, el museo, el patio... todo está precioso.

En 2018 murió tu mujer, Adriana, y la vida te cambió por completo. Desde 2022 estás en la Residencia Balneario de Frailes, aunque sigues viniendo a Alcalá todos los días. ¿Cómo es tu actividad diaria actualmente?

Así es. En la residencia estoy muy a gusto. Este paso lo di pensando en cuando no pueda valerme por mí mismo; en ese momento la situación cambia mucho. Allí me tratan muy bien, tengo muchos amigos y también tengo mi independencia. Normalmente me levanto muy temprano, hago un poco de gimnasia, me ducho y a las siete ya suelo estar en mi piso de Alcalá, donde hago el desayuno, un buen desayuno. Luego me vengo al taller, donde estamos ahora, y paso toda la mañana haciendo algunos encargos relacionados con la tapicería. El almuerzo, que me lo traigo de la residencia, lo hago unas veces aquí y otras en el piso. Descanso y de nuevo a mis tareas. Algunos días voy a nadar en la piscina cubierta. Sobre las seis de la tarde vuelvo a la residencia y hago vida social con otros compañeros: paseo, partida, charla... Después de cenar me voy a mi habitación y veo la tele un rato. Esta rutina la rompo los fines de semana. Y así van pasando los días, pero yo

muy feliz; poco a poco voy superando la tristeza por la muerte de Adriana. Ahora quiero escribir otro libro sobre esta nueva etapa de mi vida, que ya tiene título: "No te pongas triste cuando yo no esté". Esta frase me la decía Adriana en muchas ocasiones.

Finalizada la entrevista le digo a Manuel que si me quiere hablar de algún tema que haya olvidado. Y es entonces cuando me dice que él ha sido un recolector de zumaqes, tarea que aprendió junto a su padre.

Mira, Antonio. Como sabes cerca de Alcalá, en la zona de Los Tajos, también en Castillo, Valdepeñas, hay muchos zumaqes. Pues hubo un tiempo en que mi padre y otras personas se dedicaron a la recolección del zumaque: siega, trilla y ablentado en la era. El polvo que recogían, ya limpio, lo llevaban a una tenería que había en Priego y eso les dejaba algún dinerillo. Recuerdo que, a petición del alcalde don Manuel León, puse plantas de zumaque en los alrededores de la Mota, algunas salieron adelante. También he colaborado con personas de Huelva enviándoles desde aquí gran cantidad de plantas de zumaque. Recuerdo que Angélica, que trabajaba en la radio, me hizo en una ocasión una entrevista sobre este tema.



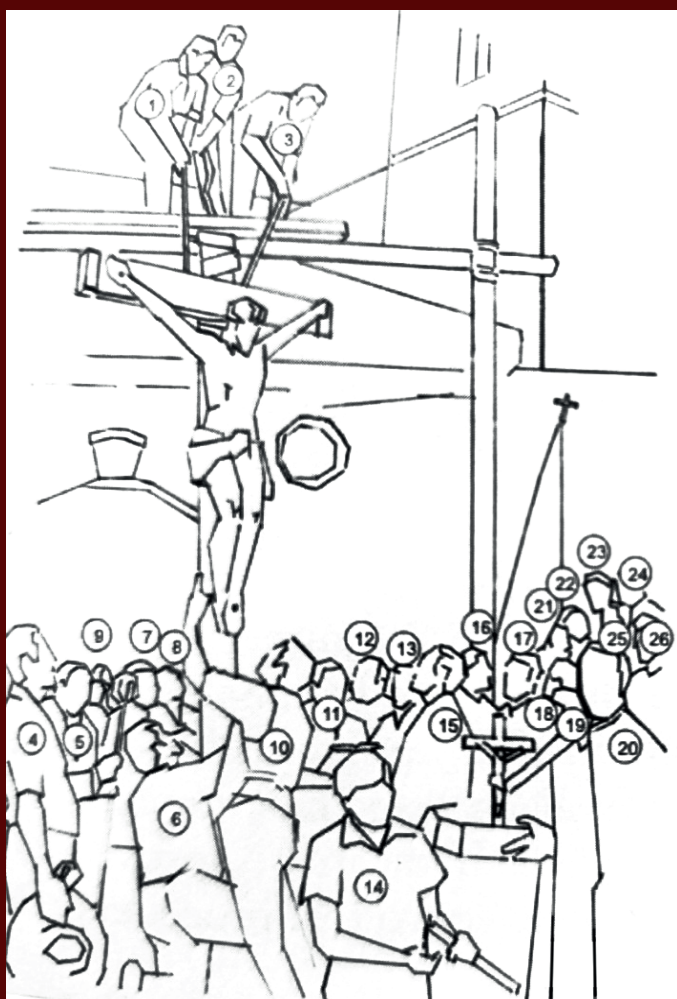
Después de dos horas de charla me despido de Manuel con cierta emoción, al haber comprobado su trayectoria vital, que como la de muchos miembros de esta Hermandad está llena de vivencias familiares, de trabajo y de amor a nuestro Cristo de la Salud. Muchas gracias, Manuel. Que el Cristo de la Salud te premie todo lo que has hecho y haces.

NUESTROS HERMANOS EN EL CUADRO DEL DESCENDIMIENTO

ARCHIVO DE LA HERMANDAD

En este 2025 que cumple el cuadro del Descendimiento su XL Aniversario queremos recordar a todos nuestros hermanos reflejados en esta obra. Especialmente los que ya no nos acompañan.

Gracias a ellos podemos continuar escribiendo día a día la historia de esta, nuestra Hermandad.



1. José Vega Vega
2. Santiago Vega Vega
3. Manuel Vega Vega
4. Luis Cano Ruiz
5. José Heredia Rodríguez
6. Francisco Cañadas García
7. Antonio Pérez Sánchez
8. José Vega Fuentes
9. Francisco Gámez Serrano
10. Antonio Vega Vega
11. Francisco Aguayo Martos
12. Rafael Ferreira Rodríguez
13. José Calzado Castillo
14. José Antonio Vega Campos
15. Antonio Martín Gámez
16. Antonio Campaña Expósito
17. José Sánchez Jiménez
18. María Trinidad Belbel Sanz
19. María Aurora Sánchez Belbel
20. Manuel Vega Moyano
21. Francisco Martín Rosales
22. Rafael García Medina
23. José Fuentes Cano
24. Antonio Heredia Rufián
25. Domingo Murcia Rosales
26. María Dolores Montañés Vega

A LOS PIES DEL CRISTO DE LA SALUD

ARCHIVO DE LA HERMANDAD



Fernando y Marta

12 abril 2025



Natalia y Adrián

24 mayo 2025



Elena y Marcos

24 mayo 2025

DOBLE DE EXPIRACIÓN

Siguiendo con la cristiana costumbre de recordar a nuestros hermanos fallecidos en el último año, pedimos a Cristo Crucificado que gocen con Él la gloria celestial. Salud es salvación. Así lo creemos, así la invocamos.

ÁNGELES MEDINA CARRILLO (25-08-2024) y PAULO QUESADA BOLÍVAR (11-01-2025). En esta pareja se cumplió la vieja y humana sentencia: juntos hasta la muerte. O lo que es lo mismo: hasta que la muerte nos separe. Así, junticos, estarán gozando de la visión gloriosa de Jesús en el Paraíso. Lo que ha unido el Altísimo, que no lo separe el hombre. Su devoción al Cristo de la Salud la transmitieron a su hija y nieta.

MARÍA TERESA SÁNCHEZ CARRILLO (02-09-2024). Nuestra querida hermana y amiga fue muy especial. En ella confluyeron diversas circunstancias familiares, sociales y devocionales. Asistía, en silencio, a nuestros cultos y deliberaciones, añadiendo, sólo cuando era menester, aportaciones puntuales y precisas, propias de una madurez y convencimiento que muchos desearíamos. Fue un ejemplo del saber estar y de compromiso cristiano.

CARMEN GARRIDO PADILLA (18-03-2025) . Se dice que la tierra tira. Nuestra hermana, nacida y criada en el barrio, se vio obligada, como tantos miles de alcalaínos, a marchar a otras tierras, en busca del trabajo y de un futuro más prometedor. A pesar de ello, nunca renegó de lo que habían sido sus raíces en la fe y en el aire que respiró desde la infancia.

CARMEN TRUJILLO GUERRERO (19-03-2025). Miembro de una querida familia malagueña, que el destino quiso considerar como muy nuestra, Carmen, como el resto de sus hermanos y de sus padres –don José y doña María-, vivió intensamente nuestras costumbres y tradiciones religiosas y populares, con la veracidad que conlleva cualquier mujer coherente y convencida. Una alcalaína, en fin, sazónada con la sal mediterránea.

ANTONIO RUFIÁN GUTIÉRREZ (12-04-2025). Como campesino, fue un hombre de bien. Seguro de sí mismo y del trabajo bien hecho, no dudó en servir a los demás desde sus responsabilidades como guardia civil. El aldeano apegado a la tierra voló por la geografía nacional, con su misión de servicio a los demás. Y consigo, una estampa del Cristo de la Salud. Lola bien lo sabe.

JOSÉ ANTONIO LAGUNA PIÑAS (27-04-2025). Toto Laguna fue mucho más que un alcalaíno de la diáspora. Parece que el hilo sutil que le unía a la tierra que le vio nacer fuera de acero inoxidable. Aquí lo encontrábamos en fiestas o sepelios, en vacaciones o fines de semana... Su querida familia había influido, sin duda, en la formación de su personalidad, tanto, que podríamos decir aquello de “aquí tenéis a un alcalaíno en el que no hallaréis engaño”.

JOSÉ LÓPEZ GARCÍA (28-06-2025). Cuando cerrábamos la edición, nos viene la triste noticia de su fallecimiento. ¿Y qué decir? Fue una vida tan intensa y comprometida, que es difícil atinar en el panegírico. ¿Hablamos de su infancia y juventud, en nuestro barrio? ¿De sus estudios y éxitos profesionales? ¿De su familia? ¿De su paso por la política municipal, como concejal y alcalde? Nos conformaremos, en tan corto espacio, recordando que fue un hombre fiel con sus ideas, dialogante, con un extraordinario sentido común, buen conversador y agudo, y, consiguientemente, leal a lo que siempre defendió.

Nota.- ROGAMOS A LOS FAMILIARES DE LOS HERMANOS PERECIDOS COMUNIQUEN A ALGÚN MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA LA DEFUNCIÓN Y SU FECHA, A FIN DE HACER UNA RESEÑA EN ESTA SECCIÓN DE NUESTRA REVISTA.

CARTA A M^a DE LOS ÁNGELES SÁNCHEZ JIMÉNEZ

FRANCISCO MARTÍN ROSALES

No hay quinto malo, dicen en el argot taurino. Pero, este año epistolar corresponde al sexto. Antes lo hice con Aurora hace diez años, pero me ha acontecido el dicho que afirma que el sexto sentido del hombre es darse cuenta de las cosas... tarde. Por eso, me siento mucho más obligado a escribir esta nueva carta a María de los Ángeles. He tenido la tentación de dejarlo, casi no me atrevía escribirte por el miedo de sentirme ridículo o ser víctima de las circunstancias ajenas. Pero, cuando se acerca la fiesta septembrina, me siento cada año más obligado a escribir como si se tratara de una necesidad intrínseca, un desahogo personal y, en este caso, un efluvio de amor hacia tu persona.

Creo que celebramos, durante este año, un gozoso aniversario, que probablemente ha pasado desapercibido para muchos hermanos: hace cincuenta años que se llevaron a cabo muy importantes obras en la iglesia de San Juan (coro, altar mayor, muros, presbiterio y lámpara de la cúpula) que permitieron que muchos devotos, acudieron a tu iglesia. Lo consiguió nuestro añorado Pepe Vega, siendo hermano mayor y, desde aquella fecha, se dio un impulso fundamental para la celebración del culto en el templo. Cooperaron muchos hermanos albañiles y peones aficionados de este gremio. Pero también, colaboraban con sus donaciones muchos devotos y hermanos, que acudían a la iglesia convocados por el Señor de la Salud. Entre ellos, tú, María de los Ángeles. Una luz especial de gracia cristífera se reflejaba en tu cara haciendo de lazarilla de Pepita Jiménez en las tardes de quinario y en la misa de la fiesta. Lo veía en tu cara, cuando te saludaba y siempre eras muy generosa en la mesa de los demandantes; lo comprobaba cuando rezabas el rosario antes de la misa que oficiaba don José Luís Cuevas Motos y,

también, te alegrabas de la buena respuesta que te daban tus apadrinados de San Juan para que en el futuro con vuestra beca pudieran cantar misa en el primer domingo de Septiembre.



Cada domingo te sigo viendo entre los primeros bancos cuando te permitía tu salud acudir a las citas en las que nunca faltabas. Comprobaba que redescubría contigo la oración, desdeñaba como tú la del rito utilitarista que se copia de las fuentes romanas, y, a la luz del Evangelio, me inundaba de la gracia que baja del Padre que nos cobija y nos da la fuerza con la confianza de sentirme querido como tú lo estabas del Cristo que nos mira desde el dosel.

Hay domingos y fiestas sanjuaneros que me impresionan sobremanera, en concreto la noche de Navidad en la que nunca he faltado, entre

cantos de auroros, bandurrias y guitarras. Te consideraba en aquella noche como aquel Niño que repartía candidez, gratuidad y amor a Cristo y a la Virgen de las Mercedes cuando me llamabas para siempre entregarme tu oblación anual que no faltó nunca en los encuentros septembrinos cuando tus fuerzas no podían acudir a tu tradicional cita del templo de la Salud. Y, mira por donde que nos dejaste en estas fechas navideñas del año pasado. Y me vinieron estos versos que rezumaban en la generosidad de la Fuente de la Salud hacia la hermandad.

Un cuerpo anacarado canta glorias
de una mujer, consumida en el servicio,
brindó su paso a un fiel delirio,
en cantar el amor por una historia.

Un alma enredada en la noria,
cangilones de gracia sube y traslada
al cielo, donde la madre le espera
abriéndole las puertas de la gloria.
Y, le otorga el estandarte de abogada,
santa, virginal, mujer inmaculada.

Esa Inmaculada, de la escuela de Mena,
que siempre me ofrecías para cualquier
acontecimiento o celebración de la iglesia. Te derrochaba la alegría de haber superado tantos retos en tu vida desde la niñez y te escribía la carta de presentación, bajo el manto de la Patrona Coronada con tu ayuda. Aquel día me vinieron cantos de mi fiesta favorita, aquellos que exaltaban la pureza de la Virgen: “Es tan pura como el sol/Tan hermosa como los manantiales”, y, me acordé de tu devoción concepcionista como aquellos primeros hermanos de la cofradía, que se encontraban bajo la advocación de la Limpia Concepción:

María, eres de mancha pura,
María, ejemplo de amor,
María, espejo y dulzura,
En San Juan, dulce candor.
Ruega por nosotros, Madre,
Por los emigrantes y pobres,
Por los que, bajo tu azulada clámide,
Convierten en paz el cobre,
Dios te salve, Inmaculada,
En San Juan, hermosa flor,
Protégenos con tu manto,

Y danos siempre tu amor.

. Y eso que yo te consideraba, ya en los últimos años desde tu galería alta del Llanillo, un zaqueo más, que cantabas al Cristo de las Senagüillas.

Me he subido al viejo olivo,
Y ya te encuentro.
He escalado una rama más alta,
El último intento.
Te he escuchado,
Y he abierto mi alma de desierto
Y, emergiendo de la turba,
Sales a mi encuentro
Contigo me marchaba,
Topaste simplemente conmigo
Sin apenas darme cuenta,
Fue un accidente repensado
De un ciego en el camino.
Quería sólo verte,
Fijar tu mirada en mi mirada,
Desprenderme de mis oscuros silencios,
Mis afanes y mis adentros.
En tanto tú me llamas,
Me perdonas y me siento
Un Zaqueo pecador,
Publicano aventurero
Que goza de la estela de tus pasos
En medio del hallazgo del intento.

*Desde la Hermandad del Santísimo
Cristo de la Salud queremos agradecer a
M^a de los Ángeles Sánchez Jiménez
su continua colaboración con la misma,
en sus últimos años sufragando
parte de la restauración de la imagen de la
Virgen de las Mercedes que se venera
en la iglesia de San Juan.
Así como confiar en nuestra Hermandad
un trocito de su legado.
Por su eterno descanso y de sus familiares
la Hermandad ofrecerá
cada último domingo de mes
una Eucaristía en su memoria.
Gracias siempre por tu generosidad.*



LISTADO DE HERMANOS

HERMANDAD

1. JUAN CASTRO MARTINEZ
2. FRANCISCO ARANDA RUEDA
3. MARIA LUISA LOPEZ CALVO *
4. RAFAEL MIGUEL ROSALES PUERMA
5. TRINIDAD MARTIN ALVAREZ
6. JOSE LUIS AYERBE AGUAYO
7. FRANCISCO RAFAEL CASTILLO FERREIRA
8. ANTONIO LUIS AGUAYO LOPEZ *
9. JUAN MANUEL MARTIN AFAN DE RIBERA
10. JOSE ANTONIO HINOJOSA GALVEZ
11. RAFAEL RUIZ GARZON
12. JOSE SERRANO MUDARRA
13. FRANCISCO CAÑADAS GARCIA
14. ANTONIO GONZALEZ CASTILLO
15. RODRIGO GARZON SERRANO
16. SANTIAGO VEGA VEGA
17. JUAN VEGA VEGA
18. CONCEPCION CALLEJAS RAMIREZ
19. JUAN PEDRO MONTIJANO PRIETO
20. DOMINGO MURCIA ROSALES
21. MIGUEL PEREZ ESPAÑA
22. ANTONIO SERRANO ORTEGA
23. RAFAEL PEREZ FERNANDEZ
24. JULIAN CALZADO CASTILLO
25. JOSE CALZADO HINOJOSA
26. JOSE CALZADO CASTILLO
27. JUAN ANTONIO VEGA GONZALEZ
28. JOSE ANGEL VEGA GARCIA
29. ANTONIO ROMERO FRIAS
30. RAFAEL CANO-CABALLERO HINOJOSA
31. ANTONIO FUENTES SERRANO
32. RAFAEL ROSALES SANCHEZ
33. ANTONIO JOSE PELAEZ PEREZ
34. JUAN ANTONIO PEREZ AVILA
35. ANTONIO HIDALGO CONTRERAS
36. MANUEL LOPEZ ROMERO
37. JOSE MANUEL LIRANZO CANOVACA
38. MANUEL CANTERO LOZANO
39. RAMON SANCHEZ NAVAS
40. LUIS HINOJOSA ZUÑIGA
41. ANTONIO HINOJOSA ZUÑIGA
42. ANTONIO MONTAÑES PALMERO
43. RAMON RUEDA RUEDA
44. JUAN MANUEL FERNANDEZ ROSALES
45. ALFONSO AYERBE AGUAYO
46. FRANCISCO MARTIN ROSALES
47. JOSE LUIS HINOJOSA MEDINA
48. MANUEL LOPEZ LOPEZ
49. BONIFACIO EXPOSITO ABAN
50. ANTONIO HINOJOSA JIMENEZ
51. CRISTINA PEREZ SANCHEZ
52. ROSA MARIA LARRUBIA CEBALLOS
53. RAFAEL CANO-CABALLERO FUENTES
54. PILAR VEGA VEGA
55. JOSE ANTONIO GARCIA MEDINA
56. ANTONIO MEDINA RAMIREZ
57. FRANCISCO LUIS MONTAÑES LOPEZ
58. JORGE JUAN MONTAÑES LOPEZ
59. TOMAS PIÑAS GUZMAN
60. ANTONIO RAMIREZ LOPEZ
61. ILDEFONSO ROSALES ROSALES
62. FRANCISCO VEGA MEDINA
63. J RAMON FERNANDEZ GONZALEZ
64. MATEO BARRIO LOPEZ
65. RAFAEL GARCIA MEDINA
66. RAFAEL ROSALES LOPEZ
67. JUAN PEDRO MARCHAL ROSALES
68. JOSE MOYA REYES
69. ANTONIO MONTENEGRO JIMENEZ
70. MANUEL RAMIREZ CALLEJAS
71. EULOGIO MANUEL ROMERO GARCIA
72. ANTONIO ARJONA GARCIA
73. FRANCISCO JAVIER AVILA GARCIA
74. INDALECIO MARTOS GARCIA
75. PEDRO MESA MARTOS
76. PEDRO ANTONIO MESA PEÑA
77. MANUEL JIMENEZ FUENTES
78. MANUEL RUEDA CASTILLO
79. DOMINGO M. CANO-CABALLERO GALVEZ
80. JOSE FUENTES CANO
81. PURIFICACION CARRILLO GUTIERREZ
82. JOSE SANCHEZ JIMENEZ
83. JOSE IGNACIO SANTIAGO JOVER
84. FCO JAVIER CAMPOS SANCHEZ
85. FRANCISCO JAVIER MARTIN PEREZ
86. MANUEL PUERMA ARANDA
87. MIGUEL ANGEL RUEDA VEGA
88. FRANCISCO JESUS RODRIGUEZ MUÑOZ
89. JAIME CASTILLO FERREIRA
90. ENRIQUE GARNICA MARTIN
91. RAFAELA FUENTES GARZON
92. ANTONIO RAMIREZ GONZALEZ
93. MARINA JOVER CAPILLA
94. M. INMACULADA FERNANDEZ CALLEJAS
95. RODRIGO PEREZ FERREIRA
96. MANUEL LOPEZ FUENTES
97. MIGUEL ROSALES PEINADO
98. FRANCISCO JAVIER CAÑADAS ARIZA
99. CARLOS JAVIER GARCIA FERNANDEZ
100. CRISTOBAL GONZALEZ BAEZA
101. FRANCISCO COBALEDA PARELA
102. ANTONIO GARCIA ESCRIBANO
103. PABLO TEVA ROMERO
104. FRANCISCO ROSALES REYES
105. ISIDRO FERNANDEZ SERRANO
106. ANTONIO ESPAÑA GOMEZ
107. MARIA PILAR PEÑALVER SERRANO
108. MERCEDES FUENTES CANO
109. ANTONIO L CALLEJAS MARTIN
110. ANTONIO HEREDIA RUFIAN
111. FRANCISCO JOSE HEREDIA RUFIAN
112. JOSE MANUEL GARCIA ROMERO
113. RAFAEL MONTAÑES VEGA
114. FRANCISCO MORENO SANCHEZ
115. MANUEL BARRIO DELGADO
116. MARIA DEL MAR MONTAÑES PEREZ
117. MANUELA PEINADO IBAÑEZ
118. JOSE ANTONIO MONTENEGRO FUENTES
119. ANTONIO JAVIER HINOJOSA CALLEJAS
120. JOAQUIN BARRIO SERRANO
121. PEDRO AMELIO VILLEGAS LOPEZ
122. FRANCISCO GRANDE GOMEZ
123. RAFAEL ANTONIO RUIZ HEREDIA
124. ANTONIO CENTENO RUFIAN
125. JOSE LUIS PINTO ROBLES
126. FRANCISCO J RAMIREZ CASTILLO
127. FRANCISCO JESUS RUIZ CONTRERAS
128. VALERIANO LOPEZ ROMERO
129. JORGE PICHOT ORTEGA
130. RAFAEL PEREZ FERREIRA
131. JUAN RAFAEL PEINADO IBAÑEZ
132. JOSE SERRANO PAREJA
133. ANTONIO MANUEL CEBALLOS SAEZ
134. ALEJANDRO ROSALES FUENTES
135. ANTONIO ROMERO FUENTES
136. JOSE ANTONIO ROMERO MARAÑON
137. BALDOMERO RUEDA ZUÑIGA
138. RAFAEL DEL CASTILLO BOLIVAR
139. MERCEDES LINARES VALLEJO
140. MARIA AURORA ALCAIDE LOPEZ
141. TERESA FUENTES MARTIN
142. DOLORES CAÑADAS GARCIA
143. GREGORIO CEBALLOS LOPEZ
144. JOSE JIMENEZ RUIZ
145. JUAN DE DIOS GALVEZ DAZA
146. MANUEL ARMENTEROS MESA
147. PEDRO GUTIERREZ RAMIREZ
148. JOSE ROMERO GUTIERREZ
149. DANIEL MURCIA SERRANO
150. JOSE LOZANO CALZADO
151. MANUEL CANO HINOJOSA
152. JOSE MANUEL PEREZ MARAÑON
153. DOMINGO RUIZ HEREDIA
154. MANUEL MOLINA SERRANO
155. MANUEL VICO URDA
156. ANTONIO CAMPAÑA EXPOSITO
157. JOSE MANUEL JIMENEZ AGUILERA
158. JOSE ANTON VEGA CAMPOS
159. PABLO CANO PUERMA
160. ANTONIO GONZALEZ PEREZ
161. MANUEL FRANCISCO PUERMA ESTEO
162. JOSE ZUÑIGA GALLEGO
163. JOSE MANUEL ARMENTEROS GARCIA
164. ANDRES FRIAS PEREZ
165. JOSE FRANCISCO MOYANO LOPEZ
166. PEDRO GOMEZ-URDA SANCHEZ
167. CRISTINO GARCIA PASADAS
168. JOSE CARLOS GARCIA PEREZ
169. ANTONIO HINOJOSA GUARDIA
170. JOSE LUIS GUTIERREZ ROSALES
171. ANTONIO DOMINGO VEGA CALLEJAS
172. FRANCISCA GARCIA MEDINA
173. SILVIA ARMENTEROS GARCIA
174. MARGARITA PEREZ MARTOS
175. DAVID RAFAEL MONTAÑES PEREZ
176. ANTONIO JESUS ORTEGA JIMENEZ
177. PEDRO PEREZ CASTILLO
178. ANGEL CUSTODIO ALBA JIMENEZ
179. MANUEL ANGUITA ALBA
180. ANTONIO PEREZ VELA
181. JOSE MANUEL ROMERO GARCIA
182. JAIME RUEDA ZUÑIGA
183. RAFAEL LUIS GONZALEZ PEREZ
184. RAFAEL ACEITUNO HERMOSO
185. JOSE ESPAÑA FRIAS
186. SERGIO PEREZ ARENAS
187. FERMIN LOPEZ LOPEZ
188. ANTONIO FERNANDEZ SERRANO
189. RAFAEL CANO-CABALLERO RAMIREZ
190. MANUEL LOPEZ GARCIA
191. PEDRO ILDEFONSO VELA DE LA ROSA *
192. MANUEL PEREZ MARTOS
193. ANA BELEN PEREZ DIAZ
194. MARIA DOLORES ARMENTEROS GARCIA
195. MARIA DOLORES GARCIA MEDINA
196. JESUS PEREZ MARAÑON
197. JOSE CAÑADAS CABALLERO
198. RAFAEL CANO-CABALLERO CARRILLO
199. JUAN MANUEL GARRIDO GONZALEZ
200. JUAN DE DIOS GALVEZ PEREZ
201. JOSE CARLOS SANCHEZ GALVEZ
202. JUAN CARLOS JIMENEZ LOPEZ
203. FRANCISCO JAVIER VEGA PEREZ
204. JORGE FUENTES MARTIN
205. JOSE MANUEL ARANDA VELA
206. ANTONIO VEGA GARRIDO
207. MIGUEL DELGADO LOPEZ
208. ANTONIO RAFAEL ARANDA VELA
209. JUAN ANTONIO NIETO ARCO
210. NATALIA GALVEZ DE LA TORRE
211. EZEQUIEL ROSALES VEGA
212. JUAN M ESPINAR GARCIA
213. MANUEL MONTENEGRO FUENTES
214. FELIPE LOPEZ GARCIA
215. DAVID ZUÑIGA HIDALGO
216. PEDRO J GALVEZ DE LA TORRE
217. JUAN M MORENO MESA
218. JOSE MANUEL CAÑADAS ARIZA
219. MERCEDES QUESADA MOYANO

220. INMACULADA ROMERO GAMEZ
221. ROSA ARIZA CARRILLO
222. SANDRA VEGA PEREZ
223. TERESA TRUJILLO GUERRERO
224. MARIA ASCENSION JIMENEZ ALCALA
225. MANUEL CABEZAS GARCIA
226. JOSE ANTONIO COBALEDA HINOJOSA
227. RAUL PEREZ MORALES
228. ALFONSO GARCIA OCAÑA
229. ALBERTO GARCIA PLAZA
230. ANTONIO LIZANA RAMIREZ
231. MANUEL PEREZ PEREZ
232. ARACELI RAMIREZ BERMUDEZ
233. MERCEDES VELA RAMOS
234. JOSE MIGUEL CANO ROMERO
235. ROCIO HINOJOSA MONTAÑES
236. BEATRIZ MONTAÑES AVILA
237. ISABEL MARIA HIDALGO ROMERO
238. JOSE ANTONIO NIETO MOYANO
239. ANTONIO PEREZ ROSALES
240. JUAN RAFAEL PEREZ EXPOSITO
241. DOMINGO CANO PASADAS
242. ANTONIO J HINOJOSA MEDINA
243. SERGIO ROSALES PUERMA
244. JOSE C MUÑOZ DELGADO
245. MARIA JOSE ROMERO ROMERO
246. MARIA TRINIDAD GARCIA PREZ
247. PILAR BUDIA CORDOBA
248. ANGELES QUESADA MEDINA
249. FRANCISCA PILAR CALZADO JIMENEZ
250. ANA ISABEL GONZALEZ GARNICA
251. MERCEDES GALLEGO MOYANO
252. ROSARIO SOLERA VICENTE
253. MERCEDES MARTIN DAZA
254. ROSA COLLADO EXPOSITO
255. IGNACIO JURADO ZUÑIGA
256. DIEGO JUSTICIA GONZALEZ
257. ANTONIO GONZALEZ TITOS
258. JOSE ROSALES AVILA
259. BELEN ROSALES FUENTES
260. ALICIA ROSALES IBAÑEZ
261. CRISTINA GARCIA PEREZ
262. MARIA MERCEDES MUÑOZ SANCHEZ
263. MARIA ANGELES FRIAS PEREZ
264. ANA BELEN MONTAÑES AVILA
265. JACINTO PEREZ FUENTES
266. ANTONIO CANO CASTILLO
267. RAFAEL AFAN DE RIVERA HUERTES
268. FRANCISCA HEREDIA PAREJA
269. JUAN MARTINEZ SERRANO
270. AURORA PEREZ GALVEZ
271. FRANCISCO JOSE HEREDIA SANCHEZ
272. MARIA DEL CARMEN ROSALES AVILA
273. CARMINA LOZANO RUEDA
274. BIBIANA MUÑOZ GARRIDO
275. JOSE SERRANO ARMENTEROS
276. FRANCISCO JOSE MARTOS CONTRERAS
277. FRANCISCO JOSE ARCO PEREZ
278. MANUEL FERMIN VEGA JIMENEZ
279. JUAN DOMINGO CANO PULIDO
280. JOSE MARIA CASTILLA RODRIGUEZ
281. JOSE MANUEL RUEDA MOYANO
282. MANUEL ARANDA VILLEN
283. ANTONIO DIAZ DE HERRERA LOPEZ *
284. M. ISABEL CANO-CABALLERO RAMIREZ
285. DOMINGO HINOJOSA ZUÑIGA
286. MARIA JOSE GALVEZ PEREZ
287. ANA CRISTINA MARTIN PEREZ
288. CARMEN HEREDIA PAREJA
289. MARTINA LOPEZ RUFIAN
290. PILAR GOMEZ GARCIA
291. M ANGELES GOMEZ GARCIA
292. BEATRIZ GOMEZ GARCIA
293. ROSA MARIA GUTIERREZ SERRANO
294. SEBASTIAN ROSALES ROSALES
295. CARLOS BORRAS QUEROL
296. MERCEDES ROMERO GAMEZ
297. ESTHER GARCIA SANCHEZ
298. AURORA MARIA GARCIA SANCHEZ
299. JESUS MANUEL SANCHEZ MARTIN
300. RITA RUIZ GARZON
301. MARIA DOLORES MONTIJANO PRIETO
302. ANTONIO M MOYA PEREZ
303. MARIA ANGELES MESA PEÑA
304. ANA UREÑA SERRANO
305. MERCEDES PEREZ VAZQUEZ
306. ENCARNACION ALBA ALCALA
307. ANDRES GOMEZ GONZALEZ
308. PURIFICACION CANO-CABA. CARRILLO
309. MANUELA CANO-CABALLERO CARRILLO
310. FRANCISCO CANO COCA
311. MARIA PEÑA CANOVACA
312. ANTONIO PEREZ GAMEZ
313. PEDRO ANTONIO MOYANO LOPEZ
314. ANTONIO NIETO SERRANO
315. JUAN MANUEL JIMENEZ VEGA
316. CARLOS PINTO SANCHEZ
317. JOSE LUIS PINTO SANCHEZ
318. DAMIAN ZUÑIGA HIDALGO
319. JUAN MARTIN JIMENEZ
320. MERCEDES VEGA MOYANO
321. JUAN FUENTES GONZALEZ
322. RAFAEL ROMERO GUTIERREZ
323. RAFAEL ROMERO LACALLE
324. ANTONIO HIDALGO CANO
325. MARGARITA MUÑOZ MUÑOZ
326. ANTONIO RAFAEL HIDALGO MUÑOZ
327. PRUDENCIO ROSALES ROSALES
328. ANTONIO HIDALGO JIMENEZ *
329. TERESA RUFIAN LOPEZ
330. FRANCISCO JAVIER ROSALES AVILA
331. MARIA ESTHER NIETO FERNANDEZ
332. ANGEL J ALBA JIMENEZ
333. MARIA MERCEDES JIMENEZ BERMUDEZ
334. JESUS GONZALEZ GARNICA
335. MERCEDES VEGA MESA
336. MARIA NIEVES VEGA MESA
337. JOSE LOZANO ROMERO
338. CIPRIANA JIMENEZ LOPEZ
339. LUIS CARLOS HINOJOSA ARCO
340. JOSE SAEZ PUERMA
341. ADOLFO DIAZ ALVAREZ
342. PURIFICACION GALVEZ DAZA
343. JOSE MARIA BELBEL SANZ
344. JUAN L ROSALES VEGA
345. MANUEL ARANDA PINTO
346. MARIA RAMIREZ VELA
347. ASCENSION CARRILLO GONZALEZ
348. LAURA PEREZ FERRER *
349. BIBIANA MOYA FUENTES
350. JUAN ANGEL PEREZ ARJONA
351. FRANCISCO JAVIER LOPEZ GARCIA
352. JESUS GONZALEZ ROMERO
353. NATIVIDAD MARIN GOMEZ
354. ELVIRA ROSALES ESCABIAS
355. ENRIQUE CUENCA NIETO
356. RAFAEL RUIZ SANCHEZ
357. AURORA MARIA VEGA CAMPOS
358. ANTONIO ARJONA MESA
359. MERCEDES RUEDA ZUÑIGA
360. JOSE MARIA CORTES ROMERO
361. ELENA E. CORTES MORENO
362. MARIA AMPARO GARCIA PEREZ
363. ANTONIO HIDALGO MONTES *
364. ELISABETH NIETO FERNANDEZ
365. ANTONIO J PEREZ FERRER
366. RAFAEL LABRADOR ABRIL
367. ENCARNACION CALLEJAS CANOVACA
368. ROCIO RAMIREZ VELA
369. MARIA ANGELES CANOVACA VELA
370. MERCEDES JAMILENA GARZON
371. FRANCISCO ARANDA VILLEN
372. MARIA ISABEL LA ROSA DE LA TORRE
373. JOSE M NUÑEZ VEGA
374. JUAN ANTONIO VEGA ARANDA
375. DAVID JESUS VEGA ARANDA
376. MERCEDES RAMIREZ VELA
377. ANGELES MARTIN VALVERDE
378. AURORA RUEDA ZUÑIGA
379. ROSA JULIA ARANDA PEINADO
380. FRANCISCO JOSE CALVO AGUILAR
381. JOSEFINA AGUILERA CANO-CABALLERO
382. M. DOLORES AGUILERA CANO-CABALLERO
383. ANGELA MARIA ARANDA MEDINA
384. JUAN MANUEL JIMENEZ SAEZ
385. CONSUELO MOTA VALLEZ
386. JOSE PALOMINO SANCHEZ
387. MARIA JOSE GARCIA GARRIDO
388. PAULA IBAÑEZ SANCHEZ
389. CARMEN GEMA CUENCA LOPEZ
390. MARIA PILAR MONTAÑES PALMERO
391. JAIME HINOJOSA ARCO
392. DOLORES SANCHEZ SERRANO
393. MANUEL LOPEZ SANCHEZ
394. EVA MARIA LOPEZ PULIDO
395. JUAN JOSE ALVAREZ PULIDO
396. INMACULADA CALZADO JIMENEZ
397. NAZARET BARRIOS VEGA
398. ELOISA MARTIN ROSALES
399. DOMINGO ROMERO GOMEZ
400. MERCEDES FERREIRA FUENTES
401. FRANCISCO JOSE SANCHEZ BELBEL
402. FRANCISCO JAVIER MEDINA PEREZ
403. MARIA VELA PEREZ
404. CARMEN COLLADO EXPOSITO
405. MARIA DOLORES GUZMAN SERRANO
406. SOLEDAD GALVEZ DE LA TORRE
407. CATALINA MATAS CORTES
408. MARIANA VEGA MOYANO
409. SERGIO HERMOSO FERNANDEZ
410. JOSE VEGA MEDINA
411. MARIA DOLORES GALVEZ DAZA
412. PEDRO MONTAÑES GUTIERREZ
413. JOSEFA PEREZ AGUILERA
414. PEDRO BARRIOS MESA
415. JOSE ACEITUNO HINOJOSA
416. MARIA AVILA GARCIA
417. PEDRO MARCHAL ARIAS
418. CARMEN ROSALES SERRANO
419. MARIA SACRAMENTO PEREZ LOZANO
420. ADELA CANO MURCIA
421. ALVARO GALVEZ CALZADO
422. VICTOR HINOJOSA LOPEZ
423. LUCIA CANO-CABALLERO RUIZ
424. ANTONIO LUIS HINOJOSA EXPOSITO
425. MARIA CASTILLO ZAMORA
426. AURORA BARRIO VEGA
427. JUAN IGNACIO SANCHEZ GALVEZ
428. JUAN G LUQUE GUTIERREZ
429. VALERIANO FERREIRA MITTELBRUM
430. MARIA EUGENIA FERREIRA MITTELBRUM
431. ANA MARIA AVILA GARCIA
432. ANTONIO LUIS HINOJOSA AVILA
433. ANA BELEN HINOJOSA AVILA
434. MARIA DEL MAR CASTILLO ROMERO
435. ISRAEL IGNACIO LARA CANO
436. ANTONIO JOSE LOZANO LOPEZ
437. ESTHER LOZANO OBREGON
438. MARIA DEL CARMEN ROSALES GARCIA
439. FATIMA LOZANO LOPEZ
440. ROSA MARIA ARCOS LUCENA
441. CRISTOBAL PEREZ GONZALEZ
442. TERESA MARTIN ROSALES
443. NOELIA MARAÑON NAVAS
444. ANTONIO JAVIER ROMERO ROMERO
445. JOSE ANTONIO RUFIAN VILLEN
446. MARIA DEL CARMEN PUERMA ESTEO
447. NATIVIDAD TORRES CANO
448. VICTORIA MUÑOZ PEREZ
449. BEATRIZ ROMERO ROMERO
450. MELANIE MONTENEGRO PEREZ *
451. JUAN MANUEL CANO NAVARRO
452. MERCEDES MOYANO SAEZ
453. RAFAEL PEREZ RAMIREZ
454. MARIA MERCEDES JIMENEZ AGUILERA
455. MARIA JESUS JIMENEZ AGUILERA
456. ANDRES M GARCIA CALZADO
457. ANGELA ROSALES ESCABIAS
458. NAZARET LOPEZ ROSALES
459. JOSE MARIA FUNES IBAÑEZ
460. ERIC MONTENEGRO PEREZ
461. PEDRO L PIRES AVILA
462. MARIA MERCEDES PIRES AVILA
463. MARIA DEL CARMEN AVILA GARCIA
464. FRANCISCO GONZALEZ CAMPOS
465. MARIA ANGELES IBAÑEZ QUESADA
466. ENRIQUE JOSE CUENCA LOPEZ
467. MARIA DEL CARMEN CANO GALLARDO
468. CUSTODIO SERRANO PULIDO
469. VIRGINIA CASTILLA GALLEGO
470. ELENA CASTILLA GALLEGO
471. LUCIA BAEZA LOPEZ

472. JAVIER JESUS LOZANO PELAEZ
 473. RAMON PUCHE ALCALA
 474. ESTHER ARANDA CANO
 475. JOSE MANUEL ARANDA CANO
 476. MARIA DOLORES GONZALEZ MOLINA
 477. MIGUEL ANGEL ORTEGA JIMENEZ
 478. VERONICA FUNES IBAÑEZ
 479. MARIA NIEVES LARA LOPEZ
 480. LUIS SANJUAN MONFORTE
 481. JOSE CARLOS SANJUAN GIMENEZ
 482. AURORA HEREDIA SANCHEZ
 483. ANTONIO ROSALES ROSALES
 484. JUAN CARLOS GARCIA ROMERO
 485. ISMAEL PEREZ DIAZ
 486. RAQUEL CANO ROMERO
 487. VICTOR JESUS JIMENEZ SAEZ
 488. MARIA CANO DELGADO
 489. ANA ISABEL GARNICA PEREZ
 490. RAFAELA PEREZ RUIZ
 491. AURORA HEREDIA RUFIAN
 492. DOLORES HINOJOSA ZUÑIGA
 493. MARIA ASUNCION CASTILLO ROSALES
 494. PILAR ARMENTEROS MARTIN
 495. MANUEL AGUILERA PEÑA
 496. PURIFICACION PEREZ ORTEGA
 497. ANA MARIA CALLEJAS LA CHICA
 498. ANGELES DELGADO MARTIN
 499. DANIEL JIMENEZ PEREZ
 500. JOSE LUIS CALZADO VEGA
 501. INMACULADA RUIZ OLMO
 502. ELENA VIBORAS JIMENEZ
 503. ROSA MARIA RUEDA MOYANO
 504. ANA BELEN VEGA GARCIA
 505. SONIA HINOJOSA CALLEJAS
 506. MARIA DEL CARMEN MESA VALVERDE
 507. PRIMITIVA CANO PASADAS
 508. ENCARNACION PEREZ SANCHEZ
 509. JUAN JOSE PEÑALVER APARICIO
 510. MERCEDES ROMERO FRIAS
 511. JENIFER CARRILLO LOZANO
 512. PURA NIETO MARTIN
 513. ENCARNA RUIZ GARZON
 514. MARIA DOLORES FERREIRA FUENTES
 515. PEDRO MARIA MELGARES DE AGUILAR M.
 516. M. DOLORES MELGARES DE AGUILAR FE
 517. MARINA MELGARES DE AGUILAR FE
 518. JUAN MANUEL ORTIZ TAFUR
 519. ANTONIO M. CONTRERAS HINOJOSA
 520. OLGA MARIA ARANDA CANO
 521. FRANCISCO GUARDIA SERRANO
 522. FRANCISCO CUELLA HEREDIA
 523. LAURA MONTIJANO PEREZ
 524. BLANCA MONTIJANO PEREZ
 525. EVA MARIA NIETO FERNANDEZ
 526. JOSE ANTONIO CANO JAMILENA
 527. MARTA PEREZ LOZANO
 528. ANGELICA LOPEZ JIMENEZ
 529. JOSE RODRIGUEZ SERRANO
 530. MARIA ASCENSION REY GUTIERREZ
 531. ANGEL GONZALEZ REY
 532. CRISTINA A FLORES CONTRERAS
 533. ANTONIO J FLORES CONTRERAS
 534. CUSTODIA GONZALEZ CANO
 535. JAVIER QUERO ROMERO
 536. CONCEPCION PEÑA GUERRERO
 537. MERCEDES GAMEZ GARCIA
 538. CARLOS AGUILERA CENTENO
 539. FRANCISCO AGUILERA CENTENO
 540. FRANCISCO MANUEL LOPEZ CORTES
 541. JOSE MIGUEL AGUILERA PEREZ
 542. PATROCINIO SERRANO CANO
 543. JOSE ANTONIO MONTENEGRO VELA
 544. DANIEL MONTENEGRO VELA
 545. GEMA CANO LARRUBIA
 546. VANESA CANO PUERMA
 547. SUSANA CALZADO VEGA
 548. RAUL GOMEZ LIZANA
 549. MARIA JOSE GUZMAN CALLEJAS
 550. MANUEL GALVEZ SERRANO
 551. ADORACION ROMERO FRIAS
 552. RAFAEL CARRILLO IZQUIERDO
 553. PEDRO LOPEZ LOPEZ
 554. MARIA ARANDA RUEDA
 555. RICARDO VEGA GARCIA

556. MANUEL GALLEGOS PASADAS
 557. MARIA JOSE CANO IBAÑEZ
 558. NAZARET CALVO CANO
 559. NEREA CALVO CANO
 560. NURIA CALVO CANO
 561. FRANCISCO CALVO PEREZ
 562. MARIA DEL CARMEN MUÑOZ GRANADOS
 563. MIGUEL MEZCUA RUFIAN
 564. DIEGO BAEZA RUIZ
 565. JOSE MATIAS ALCAIDE LOPEZ
 566. EMILIO AYERBE DE LA TORRE
 567. RAQUEL MOYANO LOPEZ
 568. PABLO MORENTE LARRUBIA
 569. FRANCISCO JAVIER MESA ZAMORA
 570. NATIVIDAD PEREZ PULIDO
 571. MARTA MUÑOZ RODA
 572. MARIA PILAR SERRANO CANO
 573. JOSE ALBERTO AGUILERA SERRANO
 574. TRINIDAD SAEZ BOLIVAR
 575. FRANCISCA ROMERO ROMERO
 576. MARIA ROSARIO COBO GUTIERREZ *
 577. MARTA PULIDO COBO *
 578. ANTONIO PULIDO MERIDA *
 579. MIGUEL MATIAS MONTES GARCIA
 580. VANESSA AGUILERA MORENO
 581. ANGEL DARIO EXTREMERA ESPINAR
 582. ANTONIO JESUS CARRILLO CORDON
 583. ROSA ARCO CERVERA
 584. FRANCISCA PEREZ MONTES
 585. MARIA PEREZ COLLADO
 586. ENCARNACION OBREGON LIZANA
 587. MANUEL ACEITUNO GALVEZ
 588. MANUEL ACEITUNO GARCIA
 589. CARMEN ROMERO FRIAS
 590. NOELIA SANCHEZ VEGA
 591. PEDRO MANUEL CANO FERNANDEZ
 592. LORENA HIDALGO EXTREMERA
 593. ELENA PEREZ LOPEZ
 594. CARMEN PEREZ BAEZA
 595. ELENA MEDINA GRANDE
 596. ALBA JIMENEZ CONTRERAS
 597. DOLORES CASTILLO GARCIA
 598. OBDULIA OLMO ALBA
 599. EDUARDO AGUILERA CERVERA
 600. VERONICA CARRILLO CORDON
 601. ALFONSO AYERBE DE LA TORRE
 602. CRISTINA ZAFRA CANO-CABALLERO
 603. DAVID VALVERDE LOPEZ
 604. ANGEL HINOJOSA MARTINEZ
 605. JESUS ALBERTO PEÑALVER APARICIO
 606. FRANCISCA CASTILLO GALLEGOS
 607. ROCIO GARCIA ROMERO
 608. JOSE ANTONIO LOPEZ CORTES
 609. MARIA ANGELES CARRILLO NIETO
 610. MERCEDES PEREZ AGUILERA
 611. RAFAEL PEREZ SERRANO
 612. MERCEDES MARIA LOPEZ LOPEZ
 613. GUILLERMO FERNANDEZ ROSALES
 614. NAZARETH FERNANDEZ ROSALES
 615. INMACULADA GALVEZ CALZADO
 616. ANGELES VELA PEREZ
 617. DOMINGO GOMEZ GONZALEZ
 618. MARIA TERESA DELGADO MARTIN
 619. MERCEDES GOMEZ GONZALEZ
 620. RAFAEL CANO-CABALLERO RUIZ
 621. ANTONIO ARANDA VILLEN
 622. ANA MARIA VEGA CALLEJAS
 623. PILAR HINOJOSA SANCHEZ
 624. ROSARIO LOPEZ CONTRERAS
 625. MARIA JESUS GARCIA LOPEZ
 626. MERCEDES CALZADO CANO
 627. ANDRES GARCIA PALACIOS
 628. ELENA VIBORAS PEREZ
 629. JUAN MIGUEL CERVERA IBAÑEZ
 630. MANUEL PEREZ RUIZ
 631. SANTIAGO MORAL JIMENEZ
 632. TANIA ALBA JIMENEZ
 633. FCO. JAVIER FERNANDEZ RODRIGUEZ
 634. DAVID FERNANDEZ RODRIGUEZ
 635. MARIA ANGELES OBREGON LIZANA
 636. ALMUDENA CEBALLOS RUANO
 637. MARIA BELEN CEBALLOS RUANO
 638. DOLORES MARTIN RODRIGUEZ
 639. ANA RUIZ OLMO

640. MARIA INMACULADA CASTRO GARRIDO
 641. ALBERTO ESTEO CALVO
 642. CARMEN VEGA GARRIDO
 643. JESUS AGUILERA GONZALEZ
 644. MIGUEL LUCENA RUBIO
 645. JOSE MANUEL VEGA PEREZ
 646. FRANCISCO MANUEL RUIZ SERRANO
 647. RAFAEL GALLEGOS GALLEGOS
 648. DOMINGA ALVAREZ GUARDIA
 649. MARIA PILAR GARCIA MARTIN
 650. JESUS GONZALEZ REY
 651. DANIEL JIMENEZ ARANDA
 652. VICTOR JIMENEZ ARANDA
 653. EVA MARIA PEREZ GARCIA
 654. CRISTINA PEREZ GARCIA
 655. MERCEDES PEREZ GARCIA
 656. CRISTOBAL LOPEZ VILLEGAS
 657. AURORA GARCIA MARTIN
 658. MILESIO CASTRO HERRERA
 659. CIRA CASTRO OLMO
 660. JOSE CARLOS CERVERA LOPEZ
 661. FRANCISCO NIETO CARRILLO
 662. MARIA AGUAYO ARCOS
 663. MARIA DEL CARMEN BARBA PINAZO
 664. FATIMA QUESADA MUÑOZ
 665. MARIA SOLEDAD QUESADA MUÑOZ
 666. MARIA TRINIDAD PEÑALVER GOMEZ
 667. ANA MERCEDES SANCHEZ MOYA
 668. JOSE ANTONIO TEBA PEREZ
 669. JOSE LUIS RAMIREZ VALVERDE
 670. ALBERTO VICO GARCIA
 671. MERCEDES RODRIGUEZ FUENTES
 672. MIGUEL ANGEL ALVAREZ CHAMORRO
 673. ALVARO GARCIA VEGA
 674. IRENE CALZADO LOPEZ
 675. MARIA MERCEDES FERNANDEZ GALLEGOS
 676. ANDRES BARRIO MARTIN
 677. JAIME JESUS CASTILLO GONZALEZ
 678. RAFAEL ESPAÑA FRIAS
 679. MARIA DOLORES TORO JIMENEZ
 680. ANTONIA GARCIA MARTIN
 681. JOAQUIN SANCHEZ SILLERO
 682. MARIA DEL CARMEN GARCIA JIMENEZ
 683. ANTONIA GARCIA JIMENEZ
 684. FCO. BAROLOME CASTILLO ZAMORA
 685. RODRIGO FRIAS JIMENEZ
 686. FRANCISCO MANUEL LOPEZ GOMEZ
 687. CONSUELO GARCIA MARTIN
 688. MARTA CERVERA LOPEZ
 689. JOSE ANTONIO RAMIREZ PASADAS
 690. MERCEDES CALLEJAS LA CHICA
 691. JOSE GONZALEZ FUENTES
 692. MERCEDES ROMERO LOPEZ
 693. FATIMA MARIA HOCES FUENTES
 694. MARIA VICTORIA FUENTES ROSALES
 695. FRANCISCO JOSE COLLADO MONTENEGRO
 696. ANTONIA COLLADO MONTENEGRO
 697. MARIA CANTERO RAMIREZ
 698. RAFAEL JIMENEZ VEGA
 699. VICTORIA JIMENEZ PEÑA
 700. MARIA DEL MAR JIMENEZ JIMENEZ
 701. BEATRIZ JIMENEZ JIMENEZ
 702. PILAR RUIZ SERRANO
 703. JOSE MARIA FUNES JIMENEZ
 704. ROCIO JIMENEZ CONTRERAS
 705. MARIA DOLORES PEÑA SANCHEZ
 706. VICTORIA ROMERO JIMENEZ
 707. JUAN DIEGO CASTRO CARRILLO
 708. MARTA DIAZ TEVA
 709. MERCEDES ALVAREZ GALAN
 710. IVAN ARJONA PEREZ
 711. MARIA ROSA CABEZAS GARCIA
 712. EVA MARTOS HINOJOSA
 713. JOSE MANUEL GARCIA RODRIGUEZ
 714. ALEJANDRO GARCIA RODRIGUEZ
 715. MARIA ISABEL ROMERO ROMERO
 716. PEDRO CASTILLO NIETO
 717. JERONIMO ABAD SANTIAGO
 718. JOSEFA ALVAREZ MESA
 719. CARLOS CALVO SERRANO
 720. MERCEDES MARCHAL GUTIERREZ
 721. ANTONIO RAMON NAVAS SANCHEZ
 722. PAULA VEGA LA ROSA
 723. GEMA CALZADO LOPEZ

724. ANTONIO JESUS GONZALEZ DAZA
725. RAFAEL RODA FUENTES
726. LUIS PEÑA GUERRERO
727. MARIA DEL CARMEN RUIZ SANCHEZ
728. ALONSO CASTILLO JIMENEZ
729. MARTA MEDINA MARTIN
730. ALBA MARIA MARTIN PUERMA
731. IANA MARIA MARTIN PUERMA
732. JOSE CASTRO DIAZ
733. ALVARO ROSALES PAREJA
734. MARTA PEREZ ANGUIA
735. FRANCISCO JOSE RAMIREZ GALAN
736. MARIA SANCHEZ MOYA
737. MARIA DOLORES FERNANDEZ RAMIREZ
738. CRISTINA MARIA BARRIO GUTIERREZ
739. SERGIO BARRIO GUTIERREZ
740. JUAN MANUEL ZAFRA ROLDAN
741. FRANCISCO MANUEL ZAFRA OLMO
742. FRANCISCA CAÑADAS CABALLERO
743. VIRGINIA SERRANO SANCHEZ
744. MARIA VICTORIA SERRANO TORRES
745. ALVARO BRAVO FORTIS
746. FRANCISCO MANUEL RUIZ PALOMINO
747. ABRAHAM AGUAYO ARCOS
748. JOSE BRAVO MORALES
749. MARIA DOLORES NIETO PRIEGO
750. MARIA DOLORES PEREZ LOPEZ
751. JUAN ROLDAN NAVAS
752. JULIA CANO-CABALLERO JIMENEZ
753. PATRICIA CANO-CABALLERO JIMENEZ
754. VICTORIANO NIETO FUNES
755. FRANCISCA IZQUIERDO LOPEZ
756. JOSEFA IZQUIERDO LOPEZ
757. CARLOS NAVARRO LOPEZ
758. PURI MOYA RUIZ
759. MIGUEL MORENO AGUILAR
760. CARLOS ANTONIO HINOJOSA HIDALGO
761. MATILDE RAMIREZ PEREZ
762. ANDREA GARRIDO SERRANO
763. MARIA TERESA RUFIAN LIZANA
764. FRANCISCA CEBALLOS ATIENZA *
765. SANDRA CASTRO GONZALEZ
766. ALBERTO RUIZ SERRANO
767. PAULO ARENAS MOYA
768. JAVIER DIAZ TEVA
769. JOSE CONTRERAS PEREZ
770. GONZALO FUNES JIMENEZ
771. GENMA SERRANO PEREZ
772. PAULA ARANDA CANOVACA
773. NURIA BARRIOS BLANCA
774. FRANCISCO AGUILERA SERRANO
775. LUCIA BRAVO PAREJA
776. MARIA RUANO ROMERO
777. MANUELA MARTIN VALVERDE
778. MANUELA MEDINA CASTILLO
779. JOSE ANTONIO IBAÑEZ GARCIA
780. BELEN OLMO SANCHEZ
781. JOSEFA HUELTER ALCAIDE
782. JOSE ANTONIO REY PAREJA
783. JOSE ANGEL REY GUTIERREZ
784. ISRAEL LARA RAMIREZ
785. MARIA DEL CARMEN PALOMINO PEREZ
786. MARIA DOLORES SANCHEZ GALVEZ
787. ERIK AGUILERA NIETO
788. BELEN MEDINA MARTIN
789. JOSE LUIS ALVAREZ DOMINGUEZ
790. DAVID RUIZ VEGA
791. MARIA CANO VEGA
792. RUTH ORTEGA HINOJOSA
793. MARIA BELEN JIMENEZ OCHANDO
794. ROSARIO SERRANO SANCHEZ
795. JOSE MANUEL ZAFRA CANO-CABALLERO
796. RAFAELA QUESADA AGUILERA
797. MARTINA MOYANO PEREZ
798. LORENA GARCIA IBAÑEZ
799. ISMAEL MOLINA JIMENEZ
800. ANGELA AGUILERA DIAZ
801. ANA ISABEL RUEDA CANO
802. CLAUDIA SALUD LOPEZ CARRILLO
803. JAVIER LOZANO PEREZ
804. ANGELES GAMEZ LOPEZ
805. ROSARIO GAMEZ LOPEZ
806. SANTIAGO RUIZ LOPEZ
807. JOSE CARLOS PEREZ AGUILERA
808. ALVARO MOYANO GAMEZ
809. JULIA POZO CALZADO
810. MARIANA POZO CALZADO
811. MARIA VICTORIA LOZANO OBREGON
812. ALEJANDRO ROSALES MARTIN
813. MARIA TERESA MARTIN BERMUDEZ
814. ANDRES FRIAS MUÑOZ
815. MARIA MERCEDES FRIAS MUÑOZ
816. PABLO CASTRO FRIAS
817. JUAN CASTRO FRIAS
818. ANTONIO RAMIREZ SANCHEZ
819. SILVIA IBAÑEZ ALVAREZ
820. DOLORES FUENTES CANO
821. AFRICA FERNANDEZ PALACIOS
822. ALEJANDRO PULIDO LOZANO
823. MAGDALENA CEBALLOS SAEZ
824. BEATRIZ MERCEDES RIVERA MOYANO
825. ALICIA MOYANO LOPEZ
826. ROCIO RUIZ TORRES
827. JOSE ANTONIO BERMUDEZ SANCHEZ
828. ESTEFANIA ROMERO TEVA
829. MARIA ARACELI LOPEZ RUIZ
830. PIEDAD JIMENEZ SANCHEZ
831. FRANCISCA LOPEZ SANCHEZ
832. PEDRO GALVEZ RAMIREZ
833. SILVIA PAREJA CASTRO
834. MANUEL AGUILERA CANO
835. CRISTINA CALZADO LOPEZ
836. MARIA DEL MAR LOPEZ GUERRERO
837. EVA PEREZ ANGUIA
838. CLEMENTE JESUS RAMIREZ PAREJA
839. ANTONIO MOLINA CORTES
840. ANDREA LANZAS MARTINEZ
841. RAQUEL ARJONA JIMENEZ
842. MARIA ARACELI GONZALEZ GARRIDO
843. LUCIA RUANO BRAVO
844. MARIA CAÑADAS PEREZ
845. MIGUEL CANO VALERA
846. CESAR RUFIAN MOYANO
847. MARIA VICTORIA PULIDO LOPEZ
848. JOSE RAMIREZ DE LICHES
849. ANA MARIA GARCIA LOPEZ
850. MARTA VEGA LA ROSA
851. MARTA CARRILLO PRADOS
852. ANTONIO JOSE GARCIA GUTIERREZ
853. ALBERTO PUCHE GARCIA
854. ANTONIO NIETO PEREZ
855. MARIA YOLANDA MARAÑON ROMERO
856. JAVIER COCA CANO
857. ALONSO COCA CANO
858. MARIA ANGELES TORRES GARCIA
859. CLAUDIA MOYA CALZADO
860. DANIEL GUTIERREZ VEGA
861. ALBERTO RIVERA MOYANO
862. MARIA DOLORES BERMUDEZ CONTRERAS
863. MARIA LOPEZ LOPEZ
864. MIGUEL JESUS GARCIA TORRECILLAS
865. MARIA ANGELES VEGA GARCIA
866. SERGIO VILLEGAS DIAZ
867. NATALIA MARIA LIZANA ROMERO
868. IVAN BARQUERO MARAÑON
869. MERCEDES CASTRO PALOMINO
870. VICTORIANO SERRANO LOPEZ
871. VICTORIANO SERRANO CEBALLOS
872. JUAN SERRANO CEBALLOS
873. MARIA SERRANO CEBALLOS
874. FRANCISCO RAFAEL AGUILERA MORENO
875. BEATRIZ SANCHEZ VEGA
876. VANESSA CARRILLO VEGA
877. VERONICA CARRILLO VEGA
878. LUCIA RUIZ NIETO
879. FRANCISCA FERNANDEZ PEÑALVER
880. FEDERICO COCA JIMENEZ
881. MARIO SERRANO MARTIN
882. SUSANA AGUAYO SERRANO
883. JUAN ARANDA CANOVACA
884. RAFAEL CHICA PALOMINO
885. MARIA DEL ROCIO GARCIA ROMERO
886. DAVID GARCIA PEINADO
887. MARIA CRISTINA ORTEGA DURAN
888. JOSE MANUEL ORTEGA DURAN
889. BELEN SERRANO RAEI
890. MARIA JOSE GARCIA COLLADO
891. PAULA MARQUEZ LOZANO
892. NATALIA JIMENEZ VEGA
893. AITOR VILLEGAS VEGA
894. ALBERTO GAMEZ JIMENEZ
895. ADRIANA JIMENEZ ROSALES
896. PEDRO PABLO GARCIA GUTIERREZ
897. NEREA PEREZ GONZALEZ
898. MANUEL BARQUERO OCAÑA
899. RUBEN BARQUERO MARAÑON
900. LIDIA MARIA GUERRERO MARTINEZ
901. GEMA HINOJOSA VALDIVIA
902. ELENA VELA GARRIDO
903. ANAIS AGUILERA NIETO
904. FRANCISCO JAVIER PEREGRINA LOPEZ
905. MARIA JOSE SERRANO PEREZ
906. ANGELA MOYANO PEREZ
907. ELENA PUCHE GARCIA
908. MARIA ROSARIO BARANCO GUERRERO
909. MERCEDES PULIDO PEÑALVER
910. ARTURO DAZA REY
911. ALONSO RAMIREZ REY
912. LAZARO GARCIA PEREZ
913. GUILLERMO PEREGRINA SERRANO
914. JOSE ROSALES ROSALES
915. ANGELES RODRIGUEZ PEÑALVER
916. SERGIO HERMOSO JIMENEZ
917. JULIA MOYA CALZADO
918. BELEN LOZANO PELAEZ
919. JUAN LOPEZ ROSALES
920. JESUS RUIZ NIETO
921. LYDIA FUENTES COLLADO
922. DAVID MOYANO PEREZ
923. JOSE ANTONIO BUENO MACIAS
924. JOSE JIMENEZ VEGA
925. FRANCISCO MANUEL HUERTAS GUINDE
926. VIRGINIA JIMENEZ JIMENEZ
927. ENCARNACION PALOMINO PEREZ
928. BEATRIZ GIL PULIDO
929. ADORACION ROSALES YERA
930. FRANCISCO GODOY HEREDIA
931. LUCIA ROSALES MARTIN
932. ROSA MARIA VEGA ARANDA
933. LAURA LOPEZ GUERRERO
934. ALBA BERMUDEZ RUIZ
935. PABLO TORRES SILES
936. MARIO TORRES SILES
937. LUIS JAVIER GARCIA ROMERO
938. CRISTINA NIETO JIMENEZ
939. JULIA JIMENEZ ROSALES
940. AUGUSTO CASTILLO SARMIENTO *
941. CANDIDA SANCHEZ ARCO
942. ENRIQUE TORO IBAÑEZ
943. NEREA BARRIO RIVERA
944. PABLO AGUILERA VICO
945. ANGELES JIMENEZ GARRIDO
946. MIRIAM CANO MARTIN
947. ELENA LOZANO PEREZ
948. MARCOS LOZANO PEREZ
949. CANDELA PAREJA ALCALA
950. GENOVA PAREJA ALCALA
951. MARIO DELMIGLIO MELGARES DE AGUI.
952. HUGO LOZANO ARIZA
953. LUCIA MONTENEGRO ARJONA
954. PACO MARTIN ROSALES
955. MIGUEL ANGEL LOPEZ LORCA
956. JOSE LOPEZ GUERRERO
957. CAYETANO ORTEGA SERRANO
958. PABLO CERNUDA SERRANO
959. VICTOR GARCIA NIETO
960. MARIA JOSE JIMENEZ PASADAS
961. MACARENA RAMIREZ ARJONA
962. MOISES GUTIERREZ VEGA
963. LAURA MESA BARRIOS
964. SOFIA CHAVES RODA
965. DOLORES MACARENA ZAFRA ROSALES
966. JOSEFA JIMENEZ JIMENEZ
967. CARLA VILLEGAS VEGA
968. RAFAEL HINOJOSA ALMAGRO
969. FATIMA BURGOS GARCIA
970. ANA MUÑOZ PEREZ
971. MARIA DEL PILAR VELASCO MOLINA
972. MARI LUZ GARCIA ROMERO
973. JAIME COCA ALVAREZ
974. AITOR GARCIA PEREZ
975. TERESA SANCHEZ ARCO

976. IGNACIO SERRANO MARTINEZ
 977. MATILDE PEREZ CASTILLO
 978. DANIEL ROSALES ROSALES
 979. JUAN FRANCISCO AGUAYO MARTOS
 980. ALMUDENA GARCIA PEREZ
 981. MARIA ROSA GARCIA GUTIERREZ
 982. JOSE JUAN GARCIA LOZANO
 983. DANIELA RUIZ ARCO
 984. MANUEL GODOY HEREDIA
 985. CARMEN LOPEZ GALVEZ
 986. MARIA DOLORES CANO-CABALLERO GALVEZ
 987. MARTA GAMEZ JIMENEZ
 988. AURORA ANGUIANO ARMENTEROS
 989. DAVID MORAL HINOJOSA
 990. MIRIAM HERRERA MARTINEZ
 991. DAVID JESUS ALVAREZ ARANDA
 992. ELISABETH NIETO RODA
 993. JESUS RUIZ SANCHEZ
 994. MIGUEL ZAFRA ROSALES
 995. EMILIA AREVALO PEÑALVER
 996. NATALIA SANCHEZ VALENZUELA
 997. JAIME COCA LOPEZ
 998. RAFAEL VILCHEZ LOPEZ
 999. MARTA MESA MERINO
 1000. FRANCISCO JOSE SANCHEZ CORRALES
 1001. ALEJANDRO JIMENEZ ARIZA
 1002. JUAN IGNACIO SANCHEZ ROSALES
 1003. GERMAN LOPEZ PAREJA
 1004. RAFAEL LOZANO CALZADO
 1005. FRANCISCO ROMERO HIDALGO
 1006. ANTONIO LUIS CAMPOS PEREZ
 1007. ANDREA VICTORIA HUERTA RUIZ
 1008. GEMMA MARIA MOYANO CARPIO
 1009. PATRICIO JESUS QUINTANILLA ARROYO
 1010. SIARA FRANCINE QUINTANILLA MOYANO
 1011. ALEJANDRO CAÑADAS TORRES
 1012. JUAN MANUEL FLORES CORTES
 1013. ELENA HUERTAS VIBORAS
 1014. ERIC ORTEGA HINOJOSA
 1015. JOAQUIN JESUS BERMUDEZ SANCHEZ
 1016. ANDRES LOPEZ GOMEZ
 1017. MANUEL PADILLA VILCHEZ
 1018. CUSTODIA RUANO ROMERO
 1019. MATEO RUIZ PULIDO
 1020. VEGA GALVEZ MATEOS
 1021. MARIA MERCEDES SERRANO SERRANO
 1022. LETICIA LUQUE GUTIERREZ
 1023. MARIA NIETO PEREZ
 1024. FRANCISCO RAMON TORO IBAÑEZ
 1025. PEDRO DELMIGLIO MELGARES DE AGUI.
 1026. MARCOS LOPEZ SAN JUAN
 1027. ANTONIO LOPEZ GALVEZ
 1028. CARMEN SANCHEZ ARCO
 1029. DAVID GONGORA MORENO
 1030. RAFAEL SALAZAR GARCIA
 1031. MARIA JOSE NIETO MUÑOZ
 1032. ANTONIO GONZALEZ MARTINEZ
 1033. RUBEN LOZANO ARIZA
 1034. ISMAEL MUÑOZ FORTIS
 1035. MARGARITA FORTIS ALVAREZ
 1036. JUAN CARLOS VEGA LORCA
 1037. DOMINGO GARCIA GUTIERREZ
 1038. JOSE MANUEL ROMAN AGUILERA
 1039. SANDRA CORDOBA CANO
 1040. ELENA UTRILLA SANCHEZ
 1041. ELENA MOYA CALZADO
 1042. EDUARDO ANGUITA VALDIVIA
 1043. ANA MARIA PEÑA AFAN DE RIVERA
 1044. ANTONIA GONZALEZ JIMENEZ
 1045. MARCOS JIMENEZ ARIZA
 1046. ALBERTO GUTIERREZ CANO
 1047. RAFAEL GUTIERREZ PEREZ
 1048. JIMENA CAÑADAS TORRES
 1049. IRENE RAMIREZ ARROYO
 1050. MARIO CASTRO GONZALEZ
 1051. DANIEL CASTRO RODRIGUEZ
 1052. LOLA GALVEZ MATEOS
 1053. LUIS HINOJOSA JIMENEZ
 1054. GRABIEL TEJADA HINOJOSA
 1055. ANA PEREZ LOPEZ
 1056. AURORA BARRIO LOPEZ
 1057. MARTIN COCA LOPEZ
 1058. CLAUDIA SANCHEZ ROSALES

1059. LUCIA MARTINEZ JIMENEZ
 1060. ALBA LOPEZ GOMEZ
 1061. PURIFICACION RODRIGUEZ FUENTES
 1062. LUCIA AGUILERA VICO
 1063. ANTONIO NAVARRO NIETO
 1064. MILI PAREJA LOPEZ
 1065. MARIA GOMEZ CANO
 1066. ANTONIO GARCIA BASTIAS
 1067. CARLA AGUILERA HEREDIA
 1068. MATEO AGUILERA HEREDIA
 1069. JULIA TORRES SILES
 1070. CURRO ORTEGA SERRANO
 1071. MARIA ROSALES RUIZ
 1072. ANGEL ROSENDO NIETO PALOMINO
 1073. ENRIQUE TORO AGUAYO
 1074. INMACULADA MAGAÑA RUIZ
 1075. RAQUEL LOPEZ ROMERO
 1076. ALEX ALCARAZ MOLINA
 1077. ARIADNA BAREA COBO
 1078. MARIA BEGOÑA LAHERA GONZALEZ
 1079. MARIA MOLINA MUÑOZ
 1080. GONZALO MOLINA MARTIN
 1081. CARLOS GARCIA LOZANO
 1082. MIREYA GARCIA LIZANA
 1083. MARIA ISABEL LIZANA PIÑAS
 1084. ARANTXA GARCIA LIZANA
 1085. VEGA QUINTERO LIZANA
 1086. ENCARNACION SANCHEZ CANO
 1087. MARI CARMEN RODA FUENTES
 1088. ALBA MORILLA CALLEJAS
 1089. MERCEDES BARRIO LOPEZ
 1090. RAFAEL PEREZ JIMENEZ
 1091. ALEJANDRO GUILLEN MOYA
 1092. DAVID ROSALES MARTIN
 1093. JULIA ROSALES MARTIN
 1094. ALEJANDRO DASI PEREZ
 1095. ALONSO PEREZ LOPEZ
 1096. LIDIA MESA GARCIA
 1097. ROSA MARIA GUTIERREZ PELAEZ
 1098. BASILIA PALOMINO PEINADO
 1099. MANUEL RUIZ MESA
 1100. JESUS PEREZ JIMENEZ
 1101. LUCIA MESA DIAZ
 1102. JIMENA MESA DIAZ
 1103. LOLA MESA DIAZ
 1104. ANTONIO VAZQUEZ CAÑADAS
 1105. FRANCISCO VAZQUEZ PRIETO
 1106. NATALIA MORENO RUIZ
 1107. FERNANDO JESUS GALAN ATIENZA
 1108. MARTINA MOYANO GOMEZ
 1109. SALUD LIZANA RAMIREZ
 1110. PABLO CASTRO GONZALEZ
 1111. PAULA RODRIGUEZ NIETO
 1112. ANGELA RODRIGUEZ NIETO
 1113. ROSA MARIA DELGADO CAMBRONERO
 1114. AURORA ALBA LOPEZ
 1115. MARIA DOLORES PEREZ MILLA
 1116. MERCEDES MARTIN GARRIDO
 1117. PATRICIA LEBRON MARTIN

Hermanos de Pleno Derecho

1118. MARIO MEDINA MONTOYA
 1119. MARIA DEL CARMEN VEGA FUENTES
 1120. HUGO CASTILLO PADILLA
 1121. OSCAR LOZANO CRUZ
 1122. PATROCINIO VALVERDE ATIENZA
 1123. JUAN CARLOS ORTIZ BARCELO
 1124. ALEJANDRO SANCHEZ ROSALES
 1125. NATALIA DAZA PEREZ
 1126. JUAN HIDALGO ROMERO
 1127. YOLANDA CONTRERAS VALVERDE
 1128. MERCEDES MARTIN ROMERO
 1129. MARIA DEL CARMEN ROMERO GARCIA
 1130. ROCIO MARTIN ROMERO
 1131. MERCEDES ROMERO GARCIA
 1132. CARMEN VICO ZAFRA
 1133. JOSE CHAMORRO GARCIA
 1134. ANA MARIA ARCO CABRERA
 1135. ANGEL MANUEL FUNES ESTEVEZ
 1136. GEMA ISABEL FUNES ESTEVEZ
 1137. JOSE ANTONIO TIRADO AGUAYO
 1138. ANTONIO JESUS VIANA SANCHEZ
 1139. PEDRO JAVIER PAREJA AGUILERA
 1140. LAURA PAREJA AGUILERA
 1141. MARTA CANO BARRANCO

1142. FRANCISCO LOZANO ESCRIBANO
 1143. MIREYA PEREZ PEREZ
 1144. ANGELA LOPEZ JIMENEZ
 1145. SAMUEL ROSALES VALVERDE
 1146. JIMENA GARCIA LOZANO
 1147. AFRICA PINTO NOGALES
 1148. CANDELA PINTO NOGALES
 1149. ANTONIO JOSE LAGUNA CAMINO
 1150. SARA ZUHEROS JIMENEZ
 1151. ALEJANDRO LEBRON CASTRO
 1152. MARIA JOSE CORTES MORENO
 1153. GONZALO PEREZ RUEDA
 1154. MARIA MOLINA MARTIN

Nuevos Hermanos

1155. RAFAEL GOMEZ VILLALBA
 1156. MANUEL PUERMA PEREZ
 1157. ANDREA ARENAS RAMIREZ
 1158. LUCIA LOPEZ RACIONERO
 1159. MARIA LUISA FERREIRA SILES
 1160. JOSE CECILIO FERREIRA SILES
 1161. MARIO AGUILERA PUERMA
 1162. BRUNO AGUILERA PUERMA
 1163. JORGE GARRIDO CANO
 1164. GLORIA MORALES GARRIDO
 1165. LUIS CAMPOS ARJONA
 1166. MIGUEL CAMPOS ARJONA
 1167. FRANCISCO JAVIER MARTINEZ GARCIA
 1168. JAVIER MARTINEZ CARRILLO
 1169. MARIA MARTINEZ CARRILLO
 1170. GABRIEL PEREZ GONGORA
 1171. BORJA CUESTA PULIDO
 1172. VICTOR JIMENEZ MARTINEZ
 1173. SERGIO GONZALEZ JARRILLO
 1174. J. NICOLAS GONZALEZ BARCELO
 1175. MONSERRAT IBAÑEZ RUANO
 1176. FATIMA QUINTO CANO
 1177. ESTELA QUINTO CANO
 1178. BEA ROMERO LOPEZ
 1179. MARTINA EXPOSITO CERVERA
 1180. JUAN LUIS GUTIERREZ PEREZ
 1181. MARINA FERREIRA SAEZ
 1182. JUAN ANTONIO TRIGO ANGUITA
 1183. SAMUEL TRIGO PULIDO
 1184. YOLANDA MARFIL GALVEZ
 1185. MARIA CUEVAS FUNES
 1186. M. TERESA GOMEZ DE URDA SANCHEZ
 1187. INOCENCIA NIETO GARCIA
 1188. CARMEN ACEITUNO MORAL
 1189. CLOE BERMUDEZ AGUILERA
 1190. JIMENA BERMUDEZ AGUILERA
 1191. IKER ROMERO PEREZ
 1192. M. ANGELES GRANDE GOMEZ
 1193. LUZ MARIA MARTIN CARRILLO

Rogamos por favor, todos los hermanos con * se pongan en contacto con la Hermandad puesto que no disponemos de sus direcciones actualizadas y recibimos la correspondencia devuelta.

Igualmente recordamos la importancia de mantener los datos actualizados para una mejor comunicación.

LOTERÍA DE **NAVIDAD** 2025



Compra ya tu décimo en:

- Establecimientos habituales
- Miembros de la Junta de Gobierno
- www.cristodelasalud.es/tienda



OPERADOR DE TRANSPORTES

Si tu mercancía quieres transportar...

...a Ttes. Cañadas tienes que llamar...!!



C/ Conde de Torrepalma, 8 bajo · 23680 - Alcalá la Real

TLF.: 953 647 066 - 679 34 52 00

