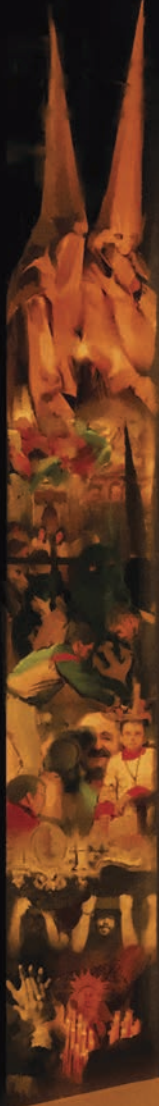


SEMANA SANTA D UTRERA

2025



Declarada de Interés Turístico

documento descargado desde www.consejodehermandadesdeutrera.org



Ayuntamiento
Utrera

**¿Un anuncio tradicional para
contarte que vendemos tu
casa con Inteligencia Artificial?**

**Vende más rápido, a
un mejor precio y sin
preocupaciones con
nuestro método**

LUISDEQUINTAINMOBILIARIA.COM



693 259 665



¡PINTA TUS
MUEBLES CON
NOSOTROS!


De tiza





Paco Álvarez



LA BORRIQUITA

Fervorosa, Ilustre y Antigua
Hermandad del Rosario de la
Santísima Trinidad y Cofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo
de los Afligidos, Nuestro Padre
Jesús en su Entrada Triunfal en
Jerusalén y Nuestra Señora de
los Desamparados

CAPILLA DE LA TRINIDAD

IMÁGENES: Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, obra de Salvador Madroñal, año 1996, completando el Misterio Santiago, San Pedro, San Juan y dos hebreas, obras de Salvador Madroñal.

NAZARENOS: Túnica blanca con botonadura celeste, antifaz y capa celeste y cingulo de cordón azul y rojo.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores “Presentación al Pueblo”, de Dos Hermanas.

ESTRENOS: Dorado de 4 candelabros de guardabrisas para el misterio de la entrada en Jerusalén.

DOMINGO DE RAMOS



LA ORACIÓN

Real e Ilustre Hermandad de
Ntro. Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada
Oración de Ntro. Señor Jesucristo
en el Huerto, Ntra. Sra. de las
Angustias, de la Inmaculada
Concepción, San Bartolomé
Apóstol y Santa Bárbara

CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

Paco Álvarez



IMÁGENES: Misterio de la Sagrada Oración de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto, obra de Pío Mollar Franch, año 1917, San Juan y San Pedro, obras del mismo autor. El Ángel confortador es obra de Luciano Galán García, año 2011.

NAZARENOS: Túnica de cola morada con cordón de color dorado y antifaz morado.

MÚSICA: Agrupación Musical “Muchachos de Consolación”, de Utrera.

ESTRENOS: Cordón de oro para el Señor, túnicas y mantolines para los apóstoles, juego de tulipas y tapas para los candelabros de guardabrisas y caídas para el paso de misterio.

DOMINGO DE RAMOS



QUINTA ANGUSTIA

Real e Ilustre Hermandad de Penitencia del Stmo. Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento, María Stma. de la Piedad en su Quinta Angustia, Ntra. Sra. de los Ángeles en su Soledad y Santa Ángela de la Cruz

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA

IMÁGENES: Stmo. Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Piedad en su Quinta Angustia, San Juan y Santa María Magdalena; siendo la Piedad de la mitad del siglo XVIII, atribuida a Diego Roldán, restaurada por Enrique Carrasquilla, año 2003. Completando el Misterio San Juan y la Magdalena obras de Juan Ventura, año 2005. Ntra. Sra. de los Ángeles en su Soledad de Juan Ventura, año 1996.

NAZARENOS: Túnica y capa de color crema con botonadura azul, cordón azul y crema, antifaz de terciopelo azul, escudos de capa y guantes blancos.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores "Jesús Nazareno", de Utrera en el paso de misterio y Banda de Música El Saucejo en el paso de palio.

ESTRENOS: Restauración del Libro de Reglas, restauración de los faroles de Cruz de Guía, restauración de la pértiga, restauración del palermo y primera fase de la restauración de la corona de María Santísima de la Piedad en su Quinta Angustia.

DOMINGO DE RAMOS



MUCHACHOS DE CONSOLACIÓN

Hermandad Obrera del
Apostolado y Penitencia del
Santísimo Cristo Del Perdón,
María Santísima de la Amargura
y San Juan Bosco

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA CONSOLACIÓN

Paco Álvarez



IMÁGENES: Santísimo Cristo del Perdón, crucificado de talla sevillana, del siglo XVI, atribuida al taller de Gaspar Núñez Delgado (Maestro de Martínez Montañés). María Santísima de la Amargura, escuela de Astorga, talla del siglo XIX de autor desconocido, remodelada por Álvarez Duarte en el siglo XX.

NAZARENOS: Túnica de cola negra con cordón blanco y antifaz negro.

MÚSICA: Agrupación Musical "Muchachos de Consolación" de Utrera, en el paso de Cristo y Banda Municipal de Coria del Río, en el paso de palio.

ESTRENOS: Bambalina delantera paso palio bordadas por las dos caras en los talleres de Inmaculada García-Rayó, restauración de las piezas de orfebrería y platería del paso del Santísimo Cristo del Perdón en los talleres Hnos. Fernández, potencias del Santísimo Cristo del Perdón diseñadas por Sebastián Martínez Zaya, cinceladas en los talleres de Hnos. Fernández mientras que las piezas de Ley macizas fabricadas y engarzadas por D. Manuel Jiménez, así como el engaste de 30 piedras de amatistas naturales y 30 circonitas.

LUNES SANTO



Paco Álvarez



LOS ESTUDIANTES

Hermandad Salesiana y
Cofradía de nazarenos del
Santísimo Cristo del Amor,
Ntra. Señora de las Veredas,
María Auxilio de los Cristianos
y San Juan Bosco

BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA

IMÁGENES: Stmo. Cristo del Amor, Crucificado que data de 1960, obra escultórica del imaginero D. José Pérez Conde, acompañado de Santa María Magdalena y Longinos en el misterio de la Sagrada Lanzada, obras escultóricas realizadas por D. Sebastián Martínez Zaya; y Ntra. Sra. de las Veredas, bajo palio, talla de 1970, obra escultórica del imaginero D. José Pérez Conde.

NAZARENOS: Túnica blanca de cola con botonadura y antifaz rojo, ceñida por cinturón de esparto. Sobre el antifaz, centrado y a la altura del pecho figura bordado en dorado el escudo de la Hermandad. Calzado y calcetines negros.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores "Coronación", de Campillos, para el paso de misterio y Banda de Música Municipal de Arahál para el paso de Palio.

ESTRENOS: Restauración del Santísimo Cristo del Amor y nueva Cruz del Santísimo Cristo del Amor.

MARTES SANTO



LOS ACEITUNEROS

Ilustre Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Atado
a la Columna,
María Santísima de la Paz y
San Pedro Príncipe de los
Apóstoles

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA

Pato Álvarez



IMÁGENES: Ntro. Padre Jesús atado a la Columna, atribuido a Hita del Castillo, siglo XVIII. María Santísima de la Paz, obra de Manuel Ramos Corona, año 1987.

NAZARENOS: Túnica blanca con cingulo verde, capa y antifaz blancos.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo de los Remedios” de Castilleja de la Cuesta, en el paso del Señor y Asociación Musical “Nuestra Señora del Águila” de Alcalá de Guadaira, en el paso de palio.

ESTRENOS: Dorado completo respiraderos del paso del Señor, nuevo juego de Potencias para el Señor, juego de dalmáticas y pertiguero para el cuerpo de acólitos del Señor y 2 bocinas para el paso del Señor.

MIÉRCOLES SANTO

DOMINGO DE RAMOS

	BORRIQUITA		ORACIÓN	QUINTA ANG
11:00	SALIDA	17:30	SALIDA	
11:15	Cristo de los Afligidos	17:45	Álvarez Hazañas - Preciosa	
11:30	Virgen de la Cabeza	18:00	Ménendez Pelayo - Mota	
11:45	Fernanda y Bernarda	18:15	PARROQ.DE SANTA MARÍA	
12:00	Fuente Vieja - Sevilla	18:30	Rodrigo Caro - P. de Ribera	
12:15	Álvarez Quintero	18:45	PARROQUIA DE SANTIAGO	
12:30	AYUNTAMIENTO	19:00	19:05 CARRERA OFICIAL	SALIDA
12:45	Clemente de la Cuadra	19:15	Clemente de la Cuadra	Porche de Santa
13:00	12:50 CARRERA OFICIAL	19:30	Ramón y Cajal	Rodrigo Caro
13:15	Perafán de Ribera - La Plaza	19:45	Sevilla	La Plaza
13:30	Catalina de Perez	20:00	Santiago Montoto	Plaza Enrique de l
13:45	Virgen del Rocío	20:15	Doctor Pastor	MONUM. SANTA A
14:00	Cristo de los Afligidos	20:30	Forcadell - Partera	Catalina de Pe
14:15	RECOGIDA	20:45	Clemente de la Cuadra	PARROQUIA DE SA
		21:00	20:50 AYUNTAMIENTO	Ponce de Le
		21:15	Clemente de la Cuadra	Plaza del Altoz
		21:30	Virgen de Consolación	Plaza de la Const
		21:45	San Juan Bosco	Sevilla - Part
		22:00	RECOGIDA	Clemente de la C
		22:15		AYUNTAMIENT
		22:30		Clemente de la C
		22:45		CARRERA OFIC
		23:00		Perafán de Rib
		23:15		Menéndez Pel
		23:30		Padre Miguel R
		23:45		Padre Miguel R
		00:00		RECOGIDA

simple. claro

MACONTE SEGUROS - PLAZA DEL ALTOZANO, 2 - UTRERA .

	LUNES SANTO	MARTES SANTO	MIÉRCOLES SANTO
USTIA	MUCHACHOS	ESTUDIANTES	ACEITUNEROS
	SALIDA		
	Paseo de Consoalción		
	Paseo de Consoalción		
	Paseo de Consoalción		
	Hogar del Pensionista	SALIDA	SALIDA
María	Bernardino Álvarez - Molino	San Juan Bosco	Padre Miguel Román - M. Pelayo
ro	Ramón y Cajal	M. Auxiliadora - Ramón y Cajal	Mota de Sta. Maria - C. Parra
	Vicente Giráldez	C. de la Cuadra - Plaza Gibaxa	Pl. E. de la Cuadra - Catalina de Perea
a Cuadra	Virgen de Consolación	AYUNTAMIENTO	Ponce del León - P. DE SANTIAGO
ÁNGELA	Plaza del Altozano	C. de la Cuadra - Partera	CARRERA OFICIAL
erea	Álvarez Hazañas - Antonio Sousa	Sevilla	Virgen de Consolación
SANTIAGO	Fray Cipriano - M. Pelayo	Alcalde Fernández Heredia	Alcalde Vicente Giráldez
ón	PARROQ. DE SANTA MARÍA	Clemente de la Cuadra	Ramón y Cajal
zano	Rodrigo Caro	Pl. del Altozano - Álvarez Hazañas	Ramón y Cajal
stitución	La Plaza - P. de Ribera	Sacramento - Preciosa	Sevilla
era	CARRERA OFICIAL	M. Pelayo - Padre Miguel Román	Partera
Cuadra	Virgen de Consolación	PARROQ. DE SANTA MARÍA	Clemente de la Cuadra
ITO	Cristóbal Colón	Rodrigo Caro	AYUNTAMIENTO
Cuadra	Cristóbal Colón	La Plaza	Clemente de la Cuadra
CIAL	Parque de Consolación	Perafán de Ribera	Álvarez Hazañas
bera	Parque de Consolación	CARRERA OFICIAL	Sacramento - Preciosa
layo	Parque de Consolación	Virgen de Consolación	Ménendez Pelayo
omán	Paseo de Consolación	Virgen de Consolación	La Plaza
omán	Paseo de Consolación	San Juan Bosco	Rodrigo Caro
A	00:45 RECOGIDA	RECOGIDA	RECOGIDA

o. helvetia 

Tu aseguradora suiza

SEGUROSUTRERA@SEGUROSUTRERA.COM • T 954 86 04 15



Paco Álvarez



LA TRINIDAD

Fervorosa, Ilustre y Antigua
Hermandad del Rosario de la
Santísima Trinidad y Cofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo
de los Afligidos, Nuestro Padre
Jesús en su Entrada Triunfal en
Jerusalén y Nuestra Señora de
los Desamparados

CAPILLA DE LA TRINIDAD

IMÁGENES: Stmo. Cristo de los Afligidos, atribuido al círculo de Juan Martínez Montañés, siglo XVII. Ntra. Sra. de los Desamparados, obra de Sebastián Santos, año 1960.

NAZARENOS: Túnica blanca con botonadura celeste, antifaz y capa celeste y cíngulo de cordón azul y rojo.

MÚSICA: Agrupación Musical “La Expiración” de Salamanca, en el paso de Cristo y Banda de Música “Nuestra Señora del Sol” de Sevilla en el paso de palio.

ESTRENOS: Faldón delantero, saya, fajín, interior bambalina trasera bordada y diseñada por Jesús Miguélez, anverso del techo palio diseñado por Javier Vázquez y cuatro candelabros tallados en madera de cedro para el canasto del paso del Santísimo Cristo de los Afligidos.

JUEVES SANTO



EL CAUTIVO

Pontificia e Ilustre Hermandad
Sacramental de la
Inmaculada Concepción y
Ánimas Benditas,
y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de Santiago,
Nuestro Padre Jesús Redentor
Cautivo y Nuestra Señora de las
Lágrimas

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Pablo Anaya



IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo, obra de José Paz Vélez, año 1957, restaurada por Sebastián Martínez Zayas, año 2013. Nuestra Señora de las Lágrimas, obra de Luis Álvarez Duarte, año 1973.

NAZARENOS: Túnica negra de cola con cinturón de esparto, antifaz negro de ruán y alpargatas negras de esparto.

MÚSICA: No lleva.

ESTRENOS: No se anuncian.

JUEVES SANTO



LOS GITANOS

Real, Fervorosa e Ilustre
Hermandad de Penitencia del
Santísimo Cristo de la
Buena Muerte,
Nuestra Señora
de la Esperanza,
Nuestra Señora del Rosario y
Beato Ceferino Mártir

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

IMÁGENES: Stmo. Cristo de la Buena Muerte, del círculo de Francisco de Ocampo, siglo XVII, restaurado por Juan Manuel Miñarro, año 2002. Ntra. Sra. de la Esperanza, obra de José Moreno Alonso, año 1952, restaurada y remodelada por Luis Álvarez Duarte, año 1971.

NAZARENOS: Túnica y capa blanca, con antifaz de terciopelo, cingulo y botonadura cardenal en el paso de Cristo y con antifaz de terciopelo, cingulo y botonadura verde en el paso de palio.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores de la "Vera Cruz" de Utrera, en el paso de Cristo y Banda de Música "Maestro Leyva" de Churriana de la Vega (Granada), en el paso de palio.

ESTRENOS: Cartelas de plata del baquetón del paso de Virgen, obra de Villarreal, terminación de los respiraderos traseros del paso de Virgen y cartelas traseras del paso de Cristo, obras de Encarna Hurtado.

VIERNES SANTO (Madrugada)



JESÚS NAZARENO

Real e Ilustre Hermandad de
Ntro. Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada
Oración de Ntro. Señor Jesucristo
en el Huerto, Ntra. Sra. de las
Angustias, de la Inmaculada
Concepción, San Bartolomé
Apóstol y Santa Bárbara

CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

Paco Álvarez



IMÁGENES: Ntro. Padre Jesús Nazareno, obra de Marcos de Cabrera, año 1597. Acompaña al Señor Simón de Cirene, realizada por Francisco Escamilla, año 1881. Ntra. Sra. de las Angustias, de autor anónimo, siglo XVIII.

NAZARENOS: Túnica de cola morada con cordón de color dorado y antifaz morado.

MÚSICA: Agrupación Musical “Muchachos de Consolación” de Utrera, en el paso del Señor y “Banda de Música Ntra. Sra. de las Angustias” de Sanlúcar la Mayor, en el paso de palio.

ESTRENOS: Primera fase de limpieza, restauración y conservación del paso del Señor y restauración y plateado de todas las jarras del antiguo paso de palio de la Virgen.

VIERNES SANTO



Antonio Cabrera R.



VERA - CRUZ

Muy Antigua Hermandad y
Archicofradía de Nazarenos de la
Santa Vera-Cruz, Nuestro Padre
Jesús Atado a la Columna,
Purísima Inmaculada Concepción,
San Sebastián, Santo Entierro del
Santísimo Cristo Yacente,
Nuestra Señora de los Dolores
y en Soledad

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

IMÁGENES: Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, atribuida a Ruiz Gijón, las figuras del misterio de Castillo Lastrucci, año 1926. Ntra. Sra. de los Dolores, anónima remodelada por Castillo Lastrucci, año 1923 y restaurada por Sebastián Santos año 1968.

NAZARENOS: Túnica negra, capa blanca y antifaz negro.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores "Vera Cruz" de Utrera, tras el misterio y Asociación Musical de La Algaba, en el paso de palio.

VIERNES SANTO



LOS MILAGROS

Hermandad del
Santo Crucifijo de los Milagros,
María Santísima de la Concepción
y San Miguel Arcángel

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA

Paco Álvarez



IMÁGENES: Santo Crucifijo de los Milagros, autor anónimo del siglo XVI y María Santísima de la Concepción, atribuida a Cristóbal Ramos Tello, siglo XVIII.

NAZARENOS: Túnica negra de cola, ceñida a la cintura con cinturón de abacá amarillo y recogida sobre el brazo, antifaz y sandalias negras.

MÚSICA: Grupo Vocal De Profundis.

VIERNES SANTO

JUEVES SANTO			MADRUGA	
	TRINIDAD	CAUTIVO		GITANOS
19:30	SALIDA		00:30	SALIDA
19:45	Cristo de los Afligidos		00:45	Ponce de León
20:00	Virgen de la Cabeza		01:00	CARRERA OFICIAL
20:15	Virgen del Rocío		01:15	Virgen de Consolación
20:30	Catalina de Perea		01:30	Virgen de Consolación
20:45	Ponce de León		01:45	Alcalde Vicente Giráldez
21:00	PARROQUIA DE SANTIAGO		02:00	Canalejas
21:15	Ruiz Gijón		02:15	Rueda
21:30	CARRERA OFICIAL		02:30	Ramón y Cajal
21:45	Clemente de la Cuadra		02:45	Ramón y Cajal
22:00	AYUNTAMIENTO	SALIDA	03:00	Sevilla
22:15	Álvarez Quintero	Ruiz Gijón - Fuente Vieja	03:15	Alcalde Fernández Heredia
22:30	Sevilla	Nueva - Lope Díaz	03:30	Clemente de la Cuadra
22:45	Plaza de la Constitución	Eduardo Dato - Corredera	03:45	AYUNTAMIENTO
23:00	Perafán de Ribera	M. Bernabé García - Fajardo	04:00	Clemente de la Cuadra
23:15	La Plaza	Sevilla - Partera	04:15	Partera
23:30	Catalina de Perea	23:35 AYUNTAMIENTO	04:30	Sevilla
23:45	Virgen del Rocío	Canalejas - Vicente Giráldez	04:45	Fajardo
00:00	Cristo de los Afligidos	Ramón y Cajal - Finita	05:00	Doctor Pastor
00:15	RECOGIDA	Sevilla - Pl. de la Constitución	05:15	Ruiz Gijón
00:30		CARRERA OFICIAL	05:30	RECOGIDA
00:45		A. Sousa - Fray Cipriano - Preciosa		
01:00		01:05 P. SANTA MARÍA		
01:15		Porche - Rodrigo Caro		
01:30		La Plaza - Catalina de Perea		
01:45		RECOGIDA		

simple. claro

MACONTE SEGUROS - PLAZA DEL ALTOZANO, 2 - UTRERA .

VIERNES SANTO

	JESÚS		VERA - CRUZ	MILAGROS
06:30	SALIDA			
06:45	San Juan Bosco			
07:00	Álvarez Hazañas - Sacramento	19:30	SALIDA	
07:15	Fray Cipriano de Utrera	19:45	Antonio Sousa - Fray Cipriano	
07:30	Menéndez Pelayo	20:00	Preciosa - P. Miguel Román	
07:45	Padre Miguel Román	20:15	20:05 P. SANTA MARÍA	
08:00	PARROQ. SANTA MARÍA	20:30	Rodrigo Caro - P. de Ribera	
08:15	Rodrigo Caro - La Plaza	20:45	20:50 P. DE SANTIAGO	
08:30	MONUM. SANTA ÁNGELA	21:00	Ruiz Gijón - Pl. de la Constitución	
08:45	Catalina de Perea	21:15	21:10 CARRERA OFICIAL	
09:00	PARROQUIA DE SANTIAGO	21:30	AYUNTAMIENTO	
09:15	Plaza del Altozano	21:45	Álvarez Quintero	
09:30	Pl. Constitución - Sevilla	22:00	Doctor Pastor - Fajardo	
09:45	Alcalde Fernández Heredia	22:15	Sevilla - Partera	
10:00	09:50 AYUNTAMIENTO	22:30	Clemente de la Cuadra	SALIDA
10:15	Clemente de la Cuadra	22:45	Álvarez Quintero	Padre Miguel Román
10:30	Partera - Sevilla	23:00	Alcalde Vicente Giráldez	M. Pelayo - Mota de Sta. María
10:45	Fajardo - Doctor Pastor	23:15	Virgen de Consolación	Rodrigo Caro - La Plaza
11:00	Isaac Peral - Corredera	23:30	RECOGIDA	C. de Perea - Ponce de León
11:15	Plaza de Santa Ana	23:45		PARROQUIA DE SANTIAGO
11:30	Fuente Vieja	00:00		Ruiz Gijón - Sevilla - A. Quintero
11:45	Plaza de la Constitución	00:15		00:20 AYUNTAMIENTO
12:00	11:50 CARRERA OFICIAL	00:30		Canalejas - Rueda - C. Cuadra
12:15	Virgen de Consolación	00:45		00:50 CARRERA OFICIAL
12:30	San Juan Bosco	01:00		La Plaza
12:45	RECOGIDA	01:15		Menéndez Pelayo
		01:30		RECOGIDA

o. helvetia



Tu aseguradora suiza

SEGUROSUTRERA@SEGUROSUTRERA.COM • T 954 86 04 15



Pol. Ind. La Morera. C/ Almonas, nº 14
41710 UTRERA (Sevilla)
Tfno. 955 51 71 44
www.glowup.es

CRISTO DE SANTIAGO

IMÁGENES: De bulto redondo en madera tallada y policromada. Tardogótica de mediados del siglo XV, con rasgos de la escuela de Borgoña. Es de autor anónimo y representa a Cristo muerto en la cruz. Lleva potencias y corona, y suelen ponerle faldellín. Ha debido de tener muchas intervenciones, siendo la última conocida la de Francisco Berlanga que lo reencarnó en 1990.

RESEÑA HISTÓRICA: Es patrón de Utrera desde 1675, por lo que en 2025 está cumpliendo 350 años de dicho patronazgo, que

le fue concedido por el Ayuntamiento por sus intervenciones milagrosas ante calamidades y sequías. Desde tiempo inmemorial, reside en la Parroquia de Santiago el Mayor, habiendo sido titular de la extinguida Hermandad del Santo Celo, a partir de 1732. Actualmente, lo es de La Hermandad Sacramental y de Redentor Cautivo, desde 1955.

PASO: Para esta ocasión del Santo Entierro Magno, se le ha preparado unas andas compuestas de piezas de los pasos de la Virgen del Socorro y de la Sacramental de Santiago, más unos respiraderos realizados por Daniel Olier García. Sus salidas son excepcionales, salvo para Vía Crucis y catequesis.

MÚSICA: Acompañado por un cuarteto de cuerdas y el Coro de Cámara Sacra dirigido por Arturo Artigas.



Pablo Anaya

SALIDA: 15:30 H. CARRERA OFICIAL: 16:30 H. RECOGIDA: 23:00 H.



J. A. Fernández Bernabé

BORRIQUITA

“Llevaron el pollino a Jesús, y echándole encima sus vestidos, montó en él. Muchos extendían sus mantos sobre el camino, otros cortaban verde de los campos, y los que le precedían y seguían gritaban: ¡Hosanna! Bendito el que viene en nombre del Señor. Bendito el reino que viene de David, nuestro Padre. ¡Hosanna en las alturas!” (Mc. 11, 7-10).

IMÁGENES: El Misterio completo de la Borriquita es de Salvador Madroñal, año 1996 y siguientes. Son imágenes de vestir, cuyas partes visibles son de madera tallada y policromada. La palmera representada simboliza la victoria y resurrección.

RESEÑA HISTÓRICA: La hermandad fue fundada por fray Feliciano de Sevilla, en 1714-1715 con carácter rosariano. A partir de 1938, con el Stmo. Cristo de los Afligidos, participa en la Semana Santa y, con un misterio anterior a este, lo hace desde 1954.

INSIGNIAS: Guión de la Entrada en Jerusalén, en cuya parte central lleva un lienzo de Joaquín García Ruiz, año 2004.

PASO: Fue labrado entre 1949 y 1951, por Miguel Hierro Barreda, para la Hdad. de la Sta. Cena de Huelva y adquirido por la Agrupación del Cristo de la Sed de Sanlúcar de Barrameda, en 2014. Años después, en 2019, llegó a Utrera. Es neobarroco, calza 60 costaleros (el mayor de la ciudad) y se encuentra en proceso de restauración.

MÚSICA: Agrupación Musical “Nuestro Padre Jesús de la Redención” de Sevilla.

SALIDA: 15:30 H. CARRERA OFICIAL: 17:08 H. RECOGIDA: 22:00 H.

ORACIÓN

“Se apartó de ellos como un tiro de piedra, y puesto de rodillas, oraba, diciendo: Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz, pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya. Se le apareció un ángel del cielo, que le confortaba. Lleno de angustia, oraba con más instancia, y sudó como gruesas gotas de sangre, [...]” (Lc. 22, 39-44).

IMÁGENES: El Señor Orando, San Pedro y San Juan Evangelista están atribuidos al valenciano Pio Mollar, año 1917. El Ángel confortador es de Luciano Galán, años 2010-2011. Son imágenes neo barrocas de madera tallada y policromada. Lleva un olivo en referencia a Getsemaní, árbol mítico que simboliza la longevidad y la paz.

RESEÑA HISTÓRICA: La Hermandad de la Santa Cruz de Jerusalén y la de San Bartolomé son del s. XVI, sin embargo, este Misterio empezó a procesionar en 1917, con el objeto de acompañar a Jesús Nazareno y a la Virgen de las Angustias.

INSIGNIA: Guión de San Bartolomé, estrenado en 1996. En la parte central tiene un óleo de dicho santo, pintado por Encarna Hurtado. Los bordados en oro son de Fernández y Enríquez, y el asta de plata de los Hermanos Delgado.

PASO: Fue estrenado en 1917 por N.P. Jesús Nazareno, pasando a este Misterio, en 1991. Está neobarroco, atribuido a José Gil, de madera dorada y policromada, e iluminado por cuatro candelabros con cinco guardabrisas cada uno.

MÚSICA: No lleva.



J. A. Fernández Bernabé

SALIDA: 16:30 H. CARRERA OFICIAL: 17:16 H. RECOGIDA: 20:35 H.



Pablo Anaya

CAUTIVO

“Jesús les dijo: Habéis venido a prenderme como a un ladrón, con espadas y palos [...] Todos lo abandonaron y huyeron.” (Mc. 14, 48-51).

IMÁGENES: Es una imagen de vestir neobarroca de 1957 creada por José Paz Vélez, de madera tallada y policromada, que aunque lleva el escapulario trinitario de Medinaceli, no ciñe corona. Su deambular en silencio y maniataado es sobrecogedor, invitando a la íntima oración.

RESEÑA HISTÓRICA: La hermandad penitencial fue fundada en Santiago el Mayor, en 1954. Se le unieron las antiguas hermandades de la Sacramental (1546) y de Ánimas (1569) de dicho templo, en 1974.

INSIGNIAS: Su estandarte corporativo fue estrenado en 2014. Sobre terciopelo rojo, con diseño de Sebastián Martínez Zayas, fueron utilizadas diversas piezas de orfebrería de plata y bordados antiguos, más otros de nueva creación por Inmaculada García-Rayos. Dentro de una corona de rocallas y laurel, rematado por una tiara pontificia, se encuentran un ostensorio con ángeles, flanqueados por la Cruz de Santiago y el anagrama “M” de la Virgen María.

PASO: Neobarroco en metal plateado y dorado. En principio, fue realizado por Orfebrería Angulo de Lucena, en 1972. En cada esquina, va un ángel turiferario que produce un sonido característico al andar el paso. Ha tenido diversas intervenciones, siendo la última en 2003, en el que Orfebrería Andaluza, le añadió cuatro grandes tulipas.

MÚSICA: No lleva.

SALIDA: 16:45 H. CARRERA OFICIAL: 17:24 H. RECOGIDA: 21:25 H.

ATADO DE SAN FRANCISCO

“Tomó entonces Pilatos a Jesús y mandó azotarle.” (Jn. 19,1).

IMÁGENES: Imagen barroca de madera tallada y policromada, del último cuarto del s. XVII, atribuida al utrerano Francisco Antonio Gijón. Desde la segunda mitad del s. XIX, procesiona con regularidad en esta hermandad. A partir de 1926, es acompañado por las figuras secundarias. Cuatro de ellas son de Castillo Lastrucci, que aún conservan su indumentaria original de telas encoladas, siendo la quinta, el soldado más joven, estrenado en 1972.

RESEÑA HISTÓRICA: Su origen se encuentra en el ex convento franciscano, a finales del s.

XV, según diversas fuentes; siendo el resultado de la unión de seis corporaciones cofrades. Igualmente, ha tenido diversas sedes hasta llegar a la Iglesia de San Francisco (Plaza del Altozano), en 1913.

INSIGNIA: En este caso, es una bandera blanca con cruz morada. El color blanco, tradicionalmente, es el del Señor Atado, como consecuencia que fue el de los disciplinantes. Por ese motivo, los nazarenos de del Viernes Santo de esta cofradía, porta la capa de dicho color.

PASO: Es el célebre “portaviones” que vino de la Esperanza de Triana en 1971. Fue estrenado el siguiente año. Es neobarroco en madera dorada, tallado por José Salvago, en 1894. Las cartelas son de metal plateado de Andrés Contreras, año 1943.

MÚSICA: No lleva.



Paco Álvarez

SALIDA: 17:30 H. CARRERA OFICIAL: 17:32 H. RECOGIDA: 20:20 H.



J.A. Fernández Bernabé

ATADO DE LOS ACEITUNEROS

“Pilatos, queriendo dar satisfacción a la plebe, les soltó a Barrabás; y a Jesús, después de haberlo azotado, le entregó para que le crucificasen” (Mc. 15,15).

IMÁGENES: Es barroca, de 1759-1760, de segura atribución a Benito de Hita y Castillo. Representa los instantes posteriores a la flagelación, atado a una columna alta, como en la época medieval. Es de madera de ciprés. Las potencias de plata y el cordón de oro son los originales.

RESEÑA HISTÓRICA: La hermandad fue fundada en 1960, por empleados del gremio aceitunero, haciendo su primera salida penitencial dicho año.

INSIGNIAS: Estandarte en tisú de

plata blanco, bordado en plata por M. Solano. El escudo corporativo va en el centro, que contiene una columna con flagelos más el JHS, el anagrama “M” de María. Sobre ellos, se encuentra la paloma del Espíritu Santo, símbolo de la Paz, siendo todo rodeado por una corona de olivo y otra de laurel, y al timbre la corona Papal, en alusión a su titular San Pedro.

PASO: Es neorrocócó, en madera de cedro tallada, dorada y policromada. Habiendo sido diseñado y tallado por Antonio Ibáñez. Las escenas de las capillas son de Sebastián Martínez Zayas, canasto y ánforas dorados por J.A. Sanmartín y respiraderos dorados por Emilio López Olmedo. A partir de 2020, está teniendo una gran transformación, bajo diseño de dicho Martínez Zayas, con diversos trabajos en la peana, faroles, ánforas, respiraderos y a falta de candelabros.

MÚSICA: Agrupación Musical “Santa María Magdalena” de Arahál.

SALIDA: 16:15 H. CARRERA OFICIAL: 17:40 H. RECOGIDA: 23:00 H.

JESÚS O SEÑOR

“Cuando lo conducían, echaron mano de un tal Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús.” (Lc. 23, 26-27).

IMÁGENES: Es de vestir de estilo Manierista documentada de Marcos de Cabrera, año 1597. Las partes visibles son de cedro tallado y policromado. En principio, según García de la Concha, abrazaba la cruz como un lábaro triunfal, pero, posteriormente, sufrió diversas transformaciones con postizos como ojos y lágrimas de cristal, cabello de pasta de madera, modificación de la postura de los pies y la cruz en el hombro izquierdo con la parte larga hacia atrás. Porta una valiosa cruz de carey, plata y nácar de finales del s. XVII. El Viernes Santo sale acompañado de Simón Cirineo, obra de Francisco Escamilla, de 1881.

RESEÑA HISTÓRICA: La Hermandad de San Bartolomé, del hospital del mismo nombre, fue fundada oficialmente en 1568. Años después, 1586, fue constituida la de la Santísima Cruz de Jerusalén o de “los Nazarenos”. Una vez fusionadas, se le unieron las de la Concepción y Encarnación. Desde esos orígenes ha residido de manera estable en la Vereda (hoy, S. Juan Bosco).

INSIGNIA: Estandarte de terciopelo morado bordado en oro por Fernández y Enríquez, en 1995. En su parte central tiene el escudo corporativo que consiste en las cinco cruces potenciadas de Jerusalén rodeadas de una corona de laurel rematada por la corona real. En 2016, los bordados fueron pasados a terciopelo nuevo por José Ramón Paleteiro, modificando su diseño.

PASO: Andas de cedro tallado, dorado y policromado, realizado entre 1984 y 1993. Fue diseñado y labrado por Manuel Guzmán Bejarano, dorado por Manuel Calvo Camacho/Carmona, y los faroles, coronitas y martillo en plata de ley de Orfebrería Triana. En 2001-2, el Taller de Fernández y Enríquez bordó los faldones en oro a realce y sedas.

MÚSICA: No lleva



Paco Álvarez

SALIDA: 17:00 H. CARRERA OFICIAL: 17:48 H. RECOGIDA: 21:05 H.



Paco Álvarez

CRISTO DE LOS MUCHACHOS DE CONSOLACIÓN

“Cuando llegaron al lugar llamado Calvario, le crucificaron allí, y a los dos malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús decía: Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen.”(Lc. 23, 33-34).

IMÁGENES: Es una obra Manierista de finales del s. XVI, atribuida a Gaspar Núñez Delgado. Se trata de un crucificado vivo que está a punto de expirar. A sus pies, para esta ocasión, se encuentra María Santísima de la Amargura, componiendo el Stabat Mater. Dicha imagen es de candelero, de vestir, atribuida a la escuela de Astorga (s. XIX),

aunque hay especialistas que la adscriben al círculo de Diego Roldán (s. XVIII).

RESEÑA HISTÓRICA: La hermandad fue constituida en 1956, por unos jóvenes que jugaban al fútbol en el seminario salesiano que tenía sede en el antiguo Convento de Consolación.

INSIGNIAS: Estandarte de terciopelo negro con apliques en plata de ley de Orfebrería Fernández, en 2012. En el centro, figura el escudo corporativo con tres emblemas rodeados de orla. Así, están el de la Orden Mínima, “Charitas”, el “JHS” de Jesucristo y el anagrama “M” de María.

PASO: En 1973, fue diseñado y labrado, dentro del estilo Neobarroco, por Manuel Guzmán Bejarano. A partir de entonces, ha tenido diversas modificaciones, siendo las últimas, en 2016, por David Medina Soto, que intervino en los candelabros de guardabrisas y maniguetas.

MÚSICA: Agrupación Musical “Muchachos de Consolación” de Utrera, de regreso.

SALIDA: 17:15 H. CARRERA OFICIAL: 17:56 H. RECOGIDA: 23:00 H.

CRISTO DE LOS SALESIANOS

“[...] pero llegando a Jesús, como le vieron ya muerto, no le rompieron las piernas, sino que uno de los soldados le atravesó con su lanza el costado, y al instante salió sangre y agua”. (Jn. 19, 32-34).

IMÁGENES: Neobarroca de madera tallada y policromada por José Pérez Conde en 1960. Iconográficamente representa a Jesús recién muerto que acaba de recibir la lanzada por Longinos, mientras María Magdalena se encuentra a los pies de la cruz. Ambas realizadas por Sebastián Martínez Zayas, en 2003. El Señor lleva potencias pero no corona. En este caso, siguiendo el modelo del Cristo de la Buena Muerte de Juan Mesa, que sirvió de inspiración a su autor.

RESEÑA HISTÓRICA: La hermandad se constituyó oficialmente en el Colegio Salesiano, en 1964. Sin embargo, previo permiso, hizo su primera salida en 1963 desde la basílica.

INSIGNIA: Estandarte de terciopelo rojo bordado por las Madres Carmelitas, en 1984. En su parte central está representado el escudo corporativo, compuesto en gran parte con símbolos salesianos. .

PASO: Neobarroco de madera de cedro tallada por Manuel Narud (Durán al revés). Ha tenido un largo proceso entre 1993 a 2006, en el que han intervenido los utreranos Encarna Hurtado (capillas laterales) y José Antonio Sanmartín (dorado y policromado).

MÚSICA: Agrupación Musical “Muchachos de Consolación” de Utrera, en la ida.



Paco Álvarez

SALIDA: 17:30 H. CARRERA OFICIAL: 18:02 H. RECOGIDA: 21:30 H.



CRISTO DE LOS GITANOS

“Cuando hubo gustado el vinagre, dijo Jesús: Todo está acabado, e inclinando la cabeza entregó el espíritu.” (Jn. 19,30).

IMÁGENES: Barroca de la primera mitad del s. XVII. Es de madera tallada y policromada relacionada con el círculo de Francisco de Ocampo. Su iconografía, al tener los brazos tensos, nos señala que ya ha comenzado el rigor mortis. Tiene corona, potencias y su cruz es arbórea con INRI y cantoneras. Fue titular de la Hermandad de la Vera Cruz, hasta que se marchó de la Parroquia de Santiago, en 1885, en el que quedó en la sacristía.

RESEÑA HISTÓRICA: La Hermandad fue constituida en 1956,

tras una serie de reuniones de gitanos y payos, con la idea de procesionar con dicho crucificado.

INSIGNIAS: Estandarte de terciopelo verde diseñado y bordado por el utrerano Jesús Migueles en 2021. Presenta un complejo programa iconográfico, en el que destaca el escudo corporativo con el ancla de la Esperanza, rodeada de una corona de laurel y al timbre un capelo cardenalicio, una corona de espinas y otra real.

PASO: Neobarroco en madera diseñada y tallada por Antonio Ibáñez y Joaquín Pineda, en 1994. Su dorado es de José Serrano y el policromado de José Antonio Sanmartín, siendo terminado en 1998. Actualmente, Encarna Hurtado está tallando y policromando las seis cartelas de estas andas que sustituyen a las primigenias.

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores “Vera Cruz” de Utrera de ida y Banda de Cornetas y Tambores “Centuria Macarena” de Sevilla, de regreso.

SALIDA: 16:30 H. CARRERA OFICIAL: 18:10 H. RECOGIDA: 23:45 H.

CRISTO DE LA TRINIDAD

“El centurión y los que con él guardaban a Jesús, viendo el terremoto y cuanto había sucedido, temieron sobremanera y se decían: Verdaderamente, éste era el hijo de Dios.” (Mt. 27, 54).

IMÁGENES: Barroca del primer tercio del s. XVIII con atribución segura a José Montes de Oca. Representa a un crucificado muerto con corona y potencias. En 1965, padeció grandes quemaduras debido a un incendio, siendo restaurado en la Escuela de Bellas Artes, por los afamados artistas y profesores Antonio Cano Correa, escultor, y Juan Miguel Sánchez, pintor.

RESEÑA HISTÓRICA: La Hermandad fue fundada por el capuchino fray Feliciano de Sevilla, con carácter rosarista, siendo aprobadas sus primeras reglas en 1715. A partir de 1938, empezó a procesionar con su crucificado en Semana Santa. Tiene capilla propia en la antigua calle de la Fuente.

INSIGNIA: Estandarte de terciopelo azul diseñado y bordado por Jesús Migueles, en 2014. En el centro se encuentra el escudo corporativo con la cruz trinitaria rodeada por dos ramas de laurel y al timbre la corona real.

PASO: Neobarroco tallado en madera por Fernando Alguacil y Francisco Parrado. Tuvo un largo proceso de ejecución entre 1958 y 1996, en los que intervinieron diferentes artistas relacionados con la talla y el dorado. Por último, entre 2013 y 2016, ha sido ampliado el canasto por Julián Sánchez Jara.

MÚSICA: Agrupación Musical “La Expiración” de Salamanca.



J.A. Fernández Bernabé

SALIDA: 16:45 H. CARRERA OFICIAL: 18:18 H. RECOGIDA: 23:00 H.

QUINTA ANGUSTIA

Como sabemos, este Misterio está basado en la literatura medieval. No obstante, tuvo que desarrollarse en el siguiente momento, descrito por los Evangelios: “Llegado el atardecer, vino un hombre rico de Arimatea, llamado José y demandó el cuerpo de Jesús, envolviéndolo en sábana limpia” (Mt. 27, 57-59)

IMÁGENES: Es el antiguo Misterio de la Congregación de la Buena Muerte, que formaba tándem con San Francisco Javier, los cuales tras la expulsión de los jesuitas fueron trasladados a la Parroquia de Santa María. Se trata de una Piedad con atribución segura a Diego Roldán Serrallonga en torno a 1751. Iconográficamente, se trata de una representación no evangélica de origen alemán, de la época gótica, relacionada con el sexto dolor.

RESEÑA HISTÓRICA: La Herman-

dad fue fundada en 1971 por un grupo de devotos de la citada Piedad, que en aquellos tiempos, estaba en un retablo de la nave exterior del Evangelio, encima de dicho santo. A raíz de la constitución de la corporación, el Sacro Misterio pasó a la nave exterior de la Epístola de dicho templo.

INSIGNIAS: Estandarte de terciopelo negro diseñado y bordado por Jesús Migueles, con arcángeles de Encarna Hurtado, año 2000. Su motivo central representa el escudo corporativo compuesto por el corazón de María con una llama traspasado por una espada, la “M” de la Virgen María, entremedio una cruz con sudario y dos escaleras, rematando el conjunto la corona real.

PASO: Neobarroco. Es obra en cedro de Fernando Alguacil y Antonio Martín, labrada entre 1976 y 1983. Las tarjetas y evangelistas son de madera de naranjo de Juan Ventura. Pedro Morilla, en 2006, realizó los faroles.

MÚSICA: Banda Municipal de Música de La Puebla del Río.

SALIDA: 17:00 H. CARRERA OFICIAL: 18:22 H. RECOGIDA: 23:30 H.

SANTO ENTIERRO

“José tomó el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en su propio sepulcro nuevo, que había hecho excavar en la roca.” (Mt. 27, 59-61).

IMÁGENES: Obra neobarroca de Manuel Martín Nieto, de 2003-2004. Tallada en madera de cedro y policromada, que representa a Cristo muerto con sudario. Nuestra Señora de los Dolores, anónima remodelada por Castillo Lastrucci, año 1923 y restaurada por Sebastián Santos año 1968.

RESEÑA HISTÓRICA: La Hermandad del Santo Entierro fue fundada en 1892. Poco después, en 1895, se unió a la de la Santa Vera Cruz, cuya existencia se remonta a finales del s. XV.

INSIGNIA: La primera insignia, de los tramos de este paso, es la bandera negra con la cruz roja, conocida por “la seña”. En las segundas reglas cruceras de 1546, viene descrita como que inauguraba el cortejo penitencial a modo de cruz de guía.

PASO: Es neobarroco en caoba de Guinea, diseñado y labrado por Antonio Castillo Lastrucci en 1948-1949. Porta una fabulosa urna de carey de la mitad del s. XVIII a la que se le incorporaron las figuras de plata labradas por Villarreal en 1992-1993. Los faldones bordados en plata son de Lola Oliveras, años 1951-1952.

NAZARENOS: Túnica, capa y antifaz negro.

MÚSICA: Trío de Capilla y Asociación Musical de la Algaba en el paso palio.



Antonio Cabrera R.

SALIDA: 18:30 H. CARRERA OFICIAL: 18:30 H. RECOGIDA: 23:45 H.

SALIDA

CRISTO DE SANTIAGO	15:30 h. - Ruiz Gijón - Plaza de la Constitución - Sevilla - Álvarez Quintero - AYUNTAMIENTO - Clemente de la Cuadra
CRUZ DE GUÍA	17:00 h. - INICIO DEL CORTEJO
BORRIQUITA	15:30 h. - Cristo de los Afligidos - Bergantín - Arenal - San Juan Bosco - Álvarez Hazañas
ORACIÓN	16:30 h. - San Juan Bosco - Virgen de Consolación
CAUTIVO	16:45 h. - Ponce de León - Perafán de Ribera - La Plaza - Menéndez Pelayo - Fray Cipriano - Alcalde Antonio Sousa - Álvarez Hazañas
VERA - CRUZ	17:30 - Capilla San Francisco
ATADO A LA COLUMNA	16:15 h. - Mota de Santa María - Preciosa - Sacramento - Álvarez Hazañas
JESÚS	17:00 h. - San Juan Bosco - Virgen de Consolación
PERDÓN	17:15 h. - San Juan Bosco - Virgen de Consolación
AMOR	17:30 h. - San Juan Bosco - Virgen de Consolación
BUENA MUERTE	16:30 h. - Ponce de León - Catalina de Perea - La Plaza - Menéndez Pelayo - Fray Cipriano - Alcalde Antonio Sousa - Álvarez Hazañas
AFLIGIDOS	16:45 h. - Cristo de los Afligidos - Virgen de la Cabeza - Catalina de Perea - La Plaza - Fray Cipriano - Alcalde Antonio Sousa - Álvarez Hazañas
QUINTA ANGUSTIA	17:00 h. - Padre Miguel Román - Sor Marciala - Santa Ángela - Menéndez Pelayo - Preciosa - Fray Cipriano - Antonio Sousa - Álvarez Hazañas
SANTO ENTIERRO	18:30 h. - Capilla de San Francisco

simple. claro

MACONTE SEGUROS - PLAZA DEL ALTOZANO, 2 - UTRERA .

ENTIERRO

CARRERA OFICIAL

RECOGIDA

16:30 h.	Plaza del Altozano - Ponce de León - 23:00 h.
17:00 h.	19:45 - RECOGIDA
17:08 h.	Clemente de la Cuadra - Álvarez Quintero - Doctor Pastor - Isaac Peral - Corredera - Fernanda y Bernarda - Cristo de los Afligidos - 22:00 h.
17:16 h.	Virgen de Consolación - San Juan Bosco - 20:35 h.
17:24 h.	Álvarez Hazañas - Antonio Sousa - Fray Cipriano - La Plaza - Catalina de Perea - Ponce de León - 21:25 h.
17:32 h.	Capilla San Francisco - 20:20 h.
17:40 h.	Álvarez Hazañas - San Juan Bosco - Arenal - Tejedores - Menéndez Pelayo - Padre Miguel Román - 23:00 h.
17:48 h.	Virgen de Consolación - San Juan Bosco - 21:05 h.
17:56 h.	Virgen de Consolación - Cristóbal Colón - Paseo de Consolación - 23:00 h.
18:02 h.	Virgen de Consolación - San Juan Bosco - 21:30 h.
18:10 h.	Clemente de la Cuadra - Partera - Sevilla - Fajardo - Doctor Pastor - Ruiz Gijón - Ponce de León - 23:45 h.
18:18 h.	Álv. Hazañas - Sacramento - Preciosa - Mota de Santa María - Rodrigo Caro - La Plaza - C. de Perea - V. del Rocío - C. de los Afligidos - 23:00 h.
18:22 h.	Álvarez Hazañas - Sacramento - Fray Cipriano - Menéndez Pelayo - Padre Miguel Román - 23:30 h.
18:30 h.	Clemente de la Cuadra - Canalejas - Rueda - Ramón y Cajal - Alcalde Vicente Giráldez - Virgen de Consolación - RECOGIDA PALIO 23:45 h.



Tu aseguradora suiza

SEGUROSUTRERA@SEGUROSUTRERA.COM • T 954 86 04 15



HACIENDA

LA PAVA

EVENTOS Y CATERING

*¡Tu semana santa
inicia aquí!*



RESERVA Y CONTRACTACIÓN

670 78 77 01

600 34 43 09

Ctra/Ecija - Jerez, A-394. Km 18. | lapavademane@gmail.com



Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Santiago, Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo y Nuestra Señora de las Lágrimas

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Santísimo Sacramento bajo palio de tisú de plata borbado en oro, obra de Juan Bautista Carrasco y Alaras en 1821, con varas de plata finamente cinceladas por Baltasar Miguel, año 1601.

ACOMPAÑAMIENTO: Representación de las Hermandades de la Parroquia con bandera e insignia; Consejo de Hermandades y Cofradías, Asociaciones de la Parroquia y hermanos de la Hermandad Sacramental.

ITINERARIO Y HORAS: Salida 11:45 h. - Ponce de León - Ruiz Gijón - Plaza de la Constitución - Plaza del Altozano - Ponce de León - Parroquia de Santiago El Mayor.



Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas del Purgatorio

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA

Santísimo Sacramento bajo palio de tisú de plata bordado en oro, obra de Fulgencio Abril y Barea en 1799, con varaes de José Guzmán en 1831.

ACOMPAÑAMIENTO: Representación de las Hermandades de Penitencia, Gloria y Sacramentales, con estandartes e insignias. Consejo de Hermandades y Cofradías y hermanos de la Hermandad Sacramental con cera.

ITINERARIO Y HORAS: Salida a las 12:30 h. - Puerta del Sol - Puerta del Perdón - Rodrigo Caro - Calle La Plaza - Menéndez Pelayo - Padre Miguel Román - **Recogida a las 13:15 h.**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

TENTACION

SMASH BURGER



Haz tu pedido
Recogida en el local 633822624
Envío a domicilio app godelivery

Avenida María Auxiliadora 33 Utrera

OFICIOS DE SEMANA SANTA EN LOS TEMPLOS UTRERANOS

	Domingo Ramos	Jueves Santo	Viernes Santo	Sábado Santo	Domingo Resurrec.
Santa María	10.00*	17.00	17.00	00.00	11.00
Santiago	11.00	17.00	17.00	-	11.00
San José	10.00	17.30	17.30	21.00	10.00
Salesianos	10.00	17.30	17.30	22.30	-
H. Cruz	10.00	17.00	16.00	22.00	11.00
Carmelitas	10.00	16.00	16.00	20.00	10.00

* Procesión de Palma, la de Santa María desde la Capilla de San Francisco.

RECOMENDACIONES PARA CONSEGUIR EL MAYOR ESPLENDOR DE NUESTRA SEMANA SANTA

- * No cruzar en todo su recorrido las filas de los nazarenos.
- * Contemplar con el máximo respeto y silencio el paso de las Cofradías.
- * En Carrera Oficial, cruzar por el paso señalado al efecto y cuando el personal autorizado lo permita.
- * Respetar las señales de prohibición de aparcamiento en todo el recorrido de cada una de las Cofradías.
- * Mantener limpias las calles y muy especialmente por las que transitan las Cofradías.

El Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera, agradece a todos los utrерanos y visitantes en general, el cumplimiento de estas recomendaciones que darán mayor esplendor a nuestra Semana Santa.

Edita: *Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera.*
 Portada: *Cartel de la Semana Santa de Utrera 2025.*
 Autor: *Gonzalo Quesada Portillo.*
 Imprime: *Utreragráfica, S.L.*



Si no tienes espacio en casa, ahora puedes venir a nuestras instalaciones y pintar tus muebles totalmente gratis. Solo tienes que comprar tu pintura y podrás utilizar nuestro espacio para trabajar cómodamente.

No son talleres, pero si necesitas algún consejo, estaremos encantados de ayudarte mientras pintas.

Elige el horario que mejor te venga y ven a transformar tu hogar sin obras.

AVD. LOS PALACIOS 32. UTRERA
Tlf: 955860781

